

1st INTERNATIONAL CONGRESS AND EXHIBITION ON ART AND DESIGN RESEARCH



ICSSIET 2022
ART & DESIGN
RESEARCH

JULY 30-31 2022
MUĞLA/TÜRKİYE

(ART & DESIGN 2022) **EXHIBITION CATALOG**

ISBN: 978-605-71755-7-1



<https://www.icssietcongress.com/about-art-design>

1st ART&DESIGN-ICSSIET 2022



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

ICSSIET CONGRESS

1st INTERNATIONAL CONGRESS AND EXHIBITION

ON ART AND DESIGN RESEARCH (ART & DESIGN 2022) EXHIBITION CATALOG

Publishing Date

10.08.2022

EDITORS

Dr. Shajara Ul-DURAR

Dr. Esra S. DONGUL

ISBN: 978-605-71755-7-1

<https://www.icssietcongress.com/about-art-design>

1st INTERNATIONAL
CONGRESS
AND EXHIBITION
ON ART AND DESIGN
RESEARCH



ICSSIET 2022
ART & DESIGN
RESEARCH

JULY 30-31 2022
MUĞLA/TÜRKİYE

CONGRESS
PROGRAM



<https://www.icssietcongress.com/about-art-design>



1st INTERNATIONAL CONGRESS AND EXHIBITION ON ART AND DESIGN RESEARCH (ART&DESIGN-2022)

30-31 July 2022 Muğla / Türkiye

<https://www.icssietcongress.com/about-art-design>

CONGRESS PROGRAM

With **33 papers-42 academics/researchers and 63 artworks** prepared by **39 academics/researchers** from **58 institutions** and **16 countries**: Türkiye, USA, Kuwait, Brazil, Bulgaria, Indonesia, Nigeria, India, Germany, Belarus, Spain, Iran, Azerbaijan, China, UK, Hong Kong

Total Participant: 82

Presentations will be in Turkish, English, Arabic, Russian, Persian, French, Italian.

There are 2 virtual conference rooms

The congress was organized according to Turkey time. To calculate the time for your country:

[The World Clock — Worldwide](#)

For presentations, zoom ID and links will be shared with participants before the congress

30 July 2022 Saturday 09:00-10:00	Topic: I. INTERNATIONAL CONGRESS AND EXHIBITION ON ART AND DESIGN RESEARCH (ART&DESIGN-2022) 30 July 2022 09:00 a.m. İstanbul https://us06web.zoom.us/j/87821335772 Toplantı Kimliği/Meeting ID/Password: 878 2133 5772
	Chair Assoc. Prof. Shajara UI DURAR , University for the Creative Arts, UK
	Guest of Honours Prof. Dr. Suresh Chandra NAYAK , Dean, Professor & Dean, Faculty of Arts, Gopal Narayan Singh University (GNS) University, India
30 July 2022 Saturday 10:00-12:30	Keynote Speakers Prof. Dr. Liqin TAN -Rutgers University, USA Prof. Dr. Roma MADAN - Professor of Visual Arts and Director Designate SCoPE - Centre for Visual Arts, Anant National University, India. Formerly, Professor Box Hill College Kuwait Prof. Dr. Suresh Chandra NAYAK , Dean, Professor & Dean, Faculty of Arts, Gopal Narayan Singh University (GNS) University, India Assoc.Prof. Geuntae PARK -School of Art and Design, Guangdong University of Technology, China Ahdi HASSAN , Global Institute for Research Education & Scholarship: Amsterdam, Netherlands
12:30-13:30	Coffee Break- Lunch
14:00-18:30	Online Sessions- Exhibition on Art
31 July 2022 Sunday 11:00-15:30	Online Sessions- Exhibition on Art I. INTERNATIONAL CONGRESS AND EXHIBITION ON ART AND DESIGN RESEARCH (ART&DESIGN-2022) Time: Jul 31, 2022 11:00 AM İstanbul https://us06web.zoom.us/j/83055508641 Toplantı Kimliği/Meeting ID/Password: 830 5550 8641 Closing Session

Note: (ART&DESIGN-2022) congress sessions are to be recorded in accordance to the General Data Protection Regulation (GDPR) and Kişisel Verilerin Korunması Kanunu (KVKK). By joining the congress sessions, you automatically consent to such recordings. If you do not consent to being recorded, discuss your concerns with the host or do not join the congress sessions.

IdeaWorks-I	Saturday, 30 July 2022	Moderator
	14:00-16:00	Dr. Esra S. DÖNGÜL Dr. Muhammed BEYATLI Serdar DÖVÜŞKAYA
	16:30-18:30	Dr. Muhammed BEYATLI Dr. Esra S. DÖNGÜL Serdar DÖVÜŞKAYA
IdeaWorks-II	Sunday, 31 July 2022	Moderator
	11:00-12:30	Prof. Dr. Roma Madan-SONI Dr. Esra S. DÖNGÜL
	13:00-15:30	Prof. Dr. Suresh Chandra NAYAK Prof. Dr. Roma Madan-SONI

Saturday, 30 July 2022 IdeaWorks

IdeaWorks-I	Saturday, 30 July 14:00-16:00	Moderator	Dr. Esra S. DÖNGÜL Dr. Muhammed BEYATLI Serdar DÖVÜŞKAYA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bireysel Kimliğin Kurucu Unsuru Olarak Kültür ve Kültürel Bellek -Dr. Zafer DEMİR 2. Eğitim Yapılarında İklimlendirme Üzerine Bir Değerlendirme/ An Assessment on Air Conditioning in Educational Buildings- Assist. Prof. Ceyhun ŞEKERCİ 3. Tasarım Alanında Biyomimikri Yaklaşımının Kullanımı ve Değerlendirilmesi /The Use and Evaluation of the Biomimicry Approach in the Field of Design - Assist. Prof. Ceyhun ŞEKERCİ & Res. Asst. Zehra TAŞTAN 4. Rene Magritte Eserlerindeki Paradoksal Bakış Açısı– Fahriye DÜZYURT 5. Doğa Dönüşüm Kapsamında Demeter Kavramının Ele Alınış Biçimleri / The Ways of Handling the Concept of Demeter in the Scope of Nature Transformation- Esence Mısra AKYÜZ & Prof.Dr. Oğuz DİLMAÇ 6. Kent Kavramının Görsel Yansımaları Olarak İllüstrasyon ve Minyatür/ Illustration and Miniature as Visual Reflections of the Concept of the City, Doç. Dr. Şemseddin DAĞLI & Hanım Merve ÜZEREN 7. The Battle of Victory in the Creation of Azerbaijan Painters- Emil Raul oğlu AĞAYEV 8. Yirminci Yüzyılın İlk Yarısında Sıra Dışı Bir Fotoğrafçı: Tina Modotti / An Extraordinary Photographer in the First Half of the Twentieth Century:Tina Modotti- Assoc. Prof. Mustafa ÇAPAR 			
16:00-16:30	Coffee BREAK		
IdeaWorks-I	Saturday, 30 July 2022 16:30-18:30	Moderator	Dr. Muhammed BEYATLI Dr. Esra S. DÖNGÜL Serdar DÖVÜŞKAYA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Çocuk Çizimleri Odağında Sanat ve Zekâ Üzerine Bir İnceleme – Assoc. Prof. Kani ÜLGER 2. Kurumsal Mekanda Aidiyet Oluşumu: Anadolu Üniversitesi Örneği/ Formation of Place Attachment in Institutional Space: The Example of Anadolu University- Res. Asst. Gül AĞAOĞLU ÇOBANLAR 3. Sanat ve Tasarımın Kamusal Alan Oluşturmadaki Etkileri- Assist. Prof. Gülçin KARACA & Cansu KARACA 4. Mustafa Albayrak Resimlerinde Fotoğrafın Etkisi- Mehmet Alpdoğan ERCİŞ 5. Resul Aytemur Resimler Üzerine Bir İnceleme- Mehmet Alpdoğan ERCİŞ 6. Vazgeçilmeyen Bir Aksesuar Olarak Eldivenin Tarihsel Değişimi /Historical Changes of the Glove as an Indispensible Accessory-Res. Assist. Esra YARAR & Assist. Prof. Alime Ash İLLEEZ 7. Örme Tasarımında Desenin Kullanımı ve Gelişimi- Res.Assist. Esra YARAR & Prof. Dr. Mine BİRET TAVMAN 			

Sunday, 31 July 2022

IdeaWorks-II

<u>IdeaWorks-II</u> 31 July 2022 Moderator		
	11:00-12:30	Prof. Dr. Roma Madan SONI Dr. Esra S. DÖNGÜL
	13:00-15:30	Prof. Dr. Suresh Chandra NAYAK Prof. Dr. Roma Madan SONI

Sunday, 31 July 2022: IdeaWorks-II

<u>IdeaWorks-II</u>	Sunday, 31 July 2022 11:00-12:30	Moderator	Dr. Esra S. DÖNGÜL Prof. Dr. Roma Madan SONI
<ol style="list-style-type: none">1. Chance in New Media Installations – Assist. Prof Sevgi AKA2. Kuzey Makedonya Geleneksel Çintiyani Giysileri Esas Alınarak Kadın Pantolon Tasarımları Oluşturulması/Creating Women's Pants Designs Based on North Macedonia Traditional Chintian Clothes- Dr. Mücella ÖZKAN & Assoc. Prof. Hatice HARMANKAYA3. Course Offer in the Fashion Area for Complementary Training and Social Inclusion: An Extensionist Practice in Brazilian Society- Assoc. Prof. Ítalo DANTAS, Prof. Dr. Livia SOLINO & Moally MEDEIROS4. The Masked Designer: exploring a television show as a way to teach creative research in a higher technology course in Fashion Design - Assoc. Prof. Ítalo DANTAS & Prof. Dr. Livia SOLINO5. Saura Art - A minimalistic art form carrying a continued Tribal Legacy- Shirin Verma (PhD Research Scholar & Prof. Dr.Suresh Chandra NAYAK			

<u>IdeaWorks-II</u>	31 July 2022 13:00-15:30	Moderator	Prof. Dr. Suresh Chandra NAYAK Prof. Dr. Roma Madan SONI Dr. Esra S. DÖNGÜL
<ol style="list-style-type: none">1. Protection of artists' and designers' rights in the paradigm of the new concept of intellectual property- Olga IPATOVA & Anastasia HORBACH2. Past and future of orchestration teaching – Prof. Dr. Anna MELNIKOVA3. Role of Modern Digital Technologies in Changing the Balance of Interests of the Author and Society-Olga IPATOVA & Anastasia HORBACH4. Improvement in Textile Industry in Nigeria-Adekoya Anthony TOSIN5. Text Painting Techniques-Quei-lih CHEN6. Artistic Beauty and Natural Beauty-Siyu & Shao7. Features of the Innovative Costume-Meng JUN8. Traditional Chinese Crafts- Dr. Chengchieh SU9. Anadolu'da Mengücek Dönemi Mezar Anıtı; Sitte Melik (Şahin Şah)Türbesi The Mengücek Period Grave Monument in Anatolia; Sitte Melik (Sahin Shah) Tomb – Assist. Prof. Mustafa YEĞİN10. Cedit Paşa Caddesi Koruma ve Sağlıklaştırma Projesi; Divriği Tarih ve Kültür Aksı/ Cedit Paşa Street Conservation and Rehabilitation Project; Divriği History and Culture Axis- Assist. Prof. Mustafa YEĞİN11. The All-Seeing Eye- Dr. Ze GAO, Anqi WANG & Yue HUA12. Anadolu Selçuklu Devleti Motifleri Kullanılarak Müslümanlık Batık Yöntemiyle Moda Aksesuar Ürünlerinin Tasarlanması/ Fashion Accessories Design with Waxing Batik Method by using Anatolian Seljuk Motifs-Res. Assist. Mehmet AKTÜRK, Assist. Prof. Ahu Fatma MANGIR & Assist. Prof. Meral İŞLER13. Servi Ağacı Motifinin Türk Kültüründeki Yeri ve Giysi Koleksiyonu Hazırlamada Servi Ağacı Motifinin Kullanımı/ The Position of the Cypress Tree Motive in Culture of Turkey and the use of the Cypress Tree Motive in Preparation for the Clothing Collection – Assist. Prof. Ahu Fatma MANGIR, Res. Assist. Ayşegül PARALI & Assoc. Prof. Hatice HARMANKAYA			

30-31 July 2022 Exhibition on Art

1. Lecturer, Ahmet UZUNER, “Kültürel Kodlar”, Türkiye
2. Assist. Prof. Gülçin KARACA, “Sokak / Street”, Türkiye
3. Assist. Prof. Pınar ÇINAR, “Fabric Manipulation Garment Design”, Türkiye
4. Seçil SEVER DEMİR, “Deniz”, Türkiye
5. Prof. Dr. Roma Madan SONI, “Our Identity Remains Marked!”, Kuwait
6. Prof. Dr. Roma Madan SONI, “Oil Drops”, Kuwait
7. Gülcan ACARTÜRK, “Yokoluş”, Türkiye
8. Hanım Merve ÜZEREN, "Antik Rota", Türkiye
9. Assist. Prof. Fulya SAVAŞ, “Resistance 2016 Ceramic Plate”, Türkiye
10. Şule BAYRAK, “Cennet-Cehennem Girdabı”, Türkiye
11. Assoc. Prof. Kani ÜLGER, “Bir Buket Çiçek / A Bunch of Flowers”, Türkiye
12. Assoc. Prof. Mustafa ÇAPAR, "Küçük Balık Büyük Balığı Yer", Türkiye
13. Asst. Prof. Ashkan RAHMANI, “Kilim Design -1/Flatweaves Design-1”, Iran
14. Asst. Prof. Ashkan RAHMANI, “Kilim Design -2/Flatweaves Design-2”, Iran
15. Asst. Prof. Ashkan RAHMANI, “Kilim Design -3/Flatweaves Design-3”, Iran
16. Asst. Prof. Ashkan RAHMANI, “Kilim Design -4/Flatweaves Design-4”, Iran
17. Esence Mısra AKYÜZ, "DEMETER", Türkiye
18. Mehmet Alpdoğan ERCİŞ, “Tendeki Özgür Ruh", Türkiye
19. Sapna ANAND, “Capitalism”, India
20. Shobitha HARIHARAN, “Still Life-I”, India
21. Shobitha HARIHARAN, “Still Life-IV”, India
22. Res. Asist. Dr. Ayşegül PARALI, “KÖSEM”, Türkiye
23. Assoc. Prof. Çiğdem TANYEL BAŞAR, “Düş ve Gerçek Sentezi/ Dream and Reality Synthesis”, Türkiye
24. Res. Asist. Esra Yarar, “Kadın Portre I”, Türkiye
25. Res. Asist. Esra Yarar, “Kadın Portre II”, Türkiye
26. Assist. Prof. Sevda EMLAK, “Turkuaz”, Türkiye
27. Res. Asist. Dr. Gizem Hediye EREN, “Everyone has a Role to Play”, Türkiye
28. Lecturer, Dr. İbrahim YILMAZ, “Peace”, Türkiye
29. Asst. Prof. Ahu Fatma MANGIR, “Özgür”, Türkiye
30. Assoc. Prof. Bengü BATU ERTUNG, “Bunaltı /Anxiety”, Türkiye
31. Olaniyi Olufemi EMMANUEL, “Africana Series I”, Indonesia
32. Olaniyi Olufemi EMMANUEL, “Africana Series II”, Indonesia
33. Assoc. Prof. Hatice HARMANKAYA, “Mordan”, Türkiye
34. Zvetan (TSVETAN MUMDZHIEV) Mumdgiev, “Joy and Fun and Art and Health!”, Bulgaria
35. Tatiana Lissa, “Man and Woman Harmony Series I”, New York, Art League NYC, USA
36. Tatiana Lissa, “Man and Woman Harmony Series II”, New York, Art League NYC, USA
37. Tatiana Lissa, “Man and Woman Harmony Series III”, New York, Art League NYC, USA
38. Alexander Abbey, “Pampre Look”, Nigeria
39. Alexander Abbey, “Mud-Cloth Barbie”, Nigeria
40. ASHWINI A A, “All Alone” Bangalore, India
41. ASHWINI A A, “Lo” Bangalore, India
42. Mik DIETZ, “Sunflower Girl”, Germany
43. Retaj Al SUWAIDAN, “Furniture I”, India
44. Retaj Al SUWAIDAN, “Furniture II”, India
45. Retaj Al SUWAIDAN, “Room I”, India
46. Retaj Al SUWAIDAN, “Room II”, India
47. Heba ALI, “Furniture I”, Kuwait

48. Heba ALI, "Furniture II", Kuwait
49. Heba ALI, "Furniture III", Kuwait
50. Assoc. Prof. Engin UĞUR, "Balıkçı Kasabası", Türkiye
51. Assoc. Prof. Engin UĞUR, "Kuğu Gölü", Türkiye
52. Prof. Dr. Suresh Chandra NAYAK, "Dasakathia", India
53. Ze GAO, Type Between the Spaces—3D Based, Hong Kong
54. Ze GAO, Living Space, Hong Kong
55. Ze GAO, Blossoms, Experimental Video, Hong Kong
56. Nadia BRUNZLOW - Practice Drawings, USA
57. Lecturer, Dr. Ali KOÇ, 'İletişimsizlik Serisi', Türkiye
58. Jamal KHAN -"Pattadakkal I", India
59. Jamal KHAN -"Pattadakkal II", India
60. Jamal KHAN -"Pattadakkal III", India
61. Jamal KHAN -"Pattadakkal IV", India
62. Jamal KHAN -"Pattadakkal V", India
63. Zvetan (TSVETAN MUMDZHIEV) Mumdgiev, Fron Tibet All of Music -2022, Bulgaria

ICSSIET (ART&DESIGN-2022) Congress Participants' Institutions

1. Abra State Institute of Sciences and Technology, PHILIPPINES
2. Anadolu Üniversitesi, TÜRKİYE
3. Akdeniz Üniversitesi, TÜRKİYE
4. Amity School of Communication, AUC
5. Ankara Üniversitesi, TÜRKİYE
6. Art League NYC, USA
7. Atatürk Üniversitesi, TÜRKİYE
8. Azerbaijan Teknoloji Üniversitesi, AZERBAIJAN
9. Azerbaijan State Pedagogical University, AZERBAIJAN
10. Bandırma Onyedli Eylül Üniversitesi, TÜRKİYE
11. Box Hill College Kuwait, KUWAIT
12. Brest State Technical University, BELARUS
13. Changchun Institute of Technology, CHINA
14. Çanakkale 18 Mart Üniversitesi, TÜRKİYE
15. Çukurova Üniversitesi, TÜRKİYE
16. Ege Üniversitesi, TÜRKİYE
17. Eskişehir Teknik Üniversitesi, TÜRKİYE
18. Federal Institute of Rio Grande do Norte, BRASIL
19. Georgian Technical University, GEORGIA
20. Global Institute for Research Education & Scholarship, HOLLAND
21. Global Head - Corporate Technology, INDIA
22. Gopal Narayan Singh University, INDIA
23. Guangdong University of Technology, CHINA
24. Hong Kong University of Science and Technology, HONG KONG
25. International University of Japan, JAPAN
26. İstanbul Gelişim Üniversitesi, TÜRKİYE
27. İstanbul Teknik Üniversitesi, TÜRKİYE
28. İstanbul Topkapı Üniversitesi, TÜRKİYE
29. İzmir Demokrasi Üniversitesi, TÜRKİYE

30. İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi, TÜRKİYE
31. Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, TÜRKİYE
32. Konya Teknik Üniversitesi, TÜRKİYE
33. Marmara Üniversitesi, TÜRKİYE
34. Milan Art School in Georgia, GEORGIA
35. National Open University of Nigeria, NIGERIA
36. National University, UKRAINE
37. Nuh Naci Yazgan Üniversitesi, TÜRKİYE
38. Rivers State University of Science and Technology, NIGERIA
39. Rutgers University, USA
40. Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi, TÜRKİYE
41. Sapienza Università di Roma, ITALY
42. Savannah College of Art & Design, USA
43. Selçuk Üniversitesi, TÜRKİYE
44. Shiraz University, TÜRKİYE
45. Sichuan University of Arts and Science, CHINA
46. Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, TÜRKİYE
47. The Pennsylvania State University, USA
48. Türkiye Büyük Millet Meclisi, TÜRKİYE
49. University of Architecture Sivil Engineering and Geodesy, GEORGIA
50. University College London, UK
51. University for the Creative Arts, ENGLAND
52. University of Isfahan, IRAN
53. University of Jaén, SPAIN
54. University of Jyväskylä, FINLAND
55. Universiti Putra Malaysia, MALAYSIA
56. UTP Universiti Teknologi PETRONAS, MALAYSIA
57. Warsaw University of Life Sciences, POLAND
58. Zhaoqing University, CHINA

1st ART&DESIGN-ICSSIET 2022



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietchess.com/icssietch-art-design-congress>

1st ART&DESIGN-ICSSIET 2022



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietchess.com/icssietch-art-design-congress>

icssietchess

ICSSIET CONGRESS
I. INTERNATIONAL CONGRESS AND EXHIBITION ON ART AND DESIGN
RESEARCH (ART&DESIGN-2022) Series I-II

I. INTERNATIONAL CONGRESS AND EXHIBITION ON ART AND DESIGN
RESEARCH (ART&DESIGN-2022) Series- I

<https://www.artsteps.com/view/62dc5b3e7860f5dac22afd15>

I. INTERNATIONAL CONGRESS AND EXHIBITION ON ART AND DESIGN
RESEARCH (ART&DESIGN-2022) Series- II

<https://www.artsteps.com/view/62def7c1da6e8cc7fd7676e4>

1st ART&DESIGN-ICSSIET 2022



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssi-et-art-design-congress>

ICSSIET CONGRESS

1st INTERNATIONAL CONGRESS AND EXHIBITION ON ART AND DESIGN RESEARCH (ART & DESIGN 2022) EXHIBITION CATALOG

Publishing Date

10.08.2022

EDITORS

Dr. Shajara Ul-DURAR

Dr. Esra S. DONGUL

ISBN: 978-605-71755-7-1

<https://www.icssietcongress.com/about-art-design>

Contents



- › 30-31 July 2022 Exhibition on Art
- 1 Lecturer, Ahmet UZUNER, "Kültürel Kodlar", Türkiye
- 3 Assist. Prof. Gülçin KARACA, "Sokak / Street", Türkiye
- 5 Assist. Prof. Pınar ÇINAR, "Fabric Manipulation Garment Design", Türkiye
- 8 Seçil SEVER DEMİR, "Deniz", Türkiye
- 10 Prof. Dr. Roma Madan SONI, "Our Identity Remains Marked!", Kuwait
- 12 Prof. Dr. Roma Madan SONI, "Oil Drops", Kuwait
- 14 Gülcan ACARTÜRK, "Yokoluş", Türkiye
- 16 Hanım Merve ÜZEREN, "Antik Rota", Türkiye
- 18 Assist. Prof. Fulya SAVAŞ, "Resistance 2016 Ceramic Plate", Türkiye
- 19 Şule BAYRAK, "Cennet-Cehennem Girdabı", Türkiye
- 21 Assoc. Prof. Kani ÜLGER, "Bir Buket Çiçek / A Bunch of Flowers", Türkiye
- 23 Assoc. Prof. Mustafa ÇAPAR, "Küçük Balık Büyük Balığı Yer", Türkiye
- 26 Asst. Prof. Ashkan RAHMANI, "Kilim Design -1/Flatweaves Design-1", Iran
- 27 Asst. Prof. Ashkan RAHMANI, "Kilim Design -2/Flatweaves Design-2", Iran
- 28 Asst. Prof. Ashkan RAHMANI, "Kilim Design -3/Flatweaves Design-3", Iran
- 29 Asst. Prof. Ashkan RAHMANI, "Kilim Design -4/Flatweaves Design-4", Iran
- 31 Esence Mısra AKYÜZ, "DEMETER", Türkiye
- 34 Mehmet Alpdoğan ERCİŞ, "Tendeki Özgür Ruh", Türkiye
- 36 Sapna ANAND, "Capitalism", India
- 37 Shobitha HARIHARAN, "Still Life-I", India
- › Shobitha HARIHARAN, "Still Life-VI", India
- 39 Res. Asist. Dr. Ayşegül PARALI, "KÖSEM", Türkiye
- 41 Assoc. Prof. Çiğdem TANYEL BAŞAR, "Düş ve Gerçek Sentezi/ Dream and Reality Synthesis", Türkiye
- 43 Res. Asist. Esra Yazar, "Kadın Portre I", Türkiye
- 44 Res. Asist. Esra Yazar, "Kadın Portre II", Türkiye
- 46 Assist. Prof. Sevdâ EMLAK, "Turkuaz", Türkiye
- 48 Res. Asist. Dr. Gizem Hediye EREN, "Everyone has a Role to Play", Türkiye
- 51 Lecturer, Dr. İbrahim YILMAZ, "Peace", Türkiye
- 53 Assist. Prof. Ahu Fatma MANGIR, "Özgür", Türkiye
- 55 Assoc. Prof. Bengü BATU ERTUNG, "Bunaltı /Anxiety", Türkiye
- 57 Olaniyi Olufemi EMMANUEL, "Africanna Series I", Indonesia
- › Olaniyi Olufemi EMMANUEL, "Africanna Series II", Indonesia
- 59 Assoc. Prof. Hatice HARMANKAYA, "Mordan", Türkiye
- 61 Zvetan (TSVETAN MUMDZHIEV) Mumdgiev, "Joy and Fun and Art and Health!", Bulgaria
- 63 Tatiana Lissa, "Man and Woman Harmony Series I", New York, Art League NYC, USA
- › Tatiana Lissa, "Man and Woman Harmony Series I", New York, Art League NYC, USA
- › Tatiana Lissa, "Man and Woman Harmony Series I", New York, Art League NYC, USA
- 65 Alexander Abbey, "Pampre Look", Nigeria
- 66 Alexander Abbey, "Mud-Cloth Barbie", Nigeria
- 67 ASHWINI A A, "All Alone" Bangalore, India
- 69 Mik DIETZ, "Sunflower Girl", Germany

- 70 Retaj Al SUWAIDAN, "Furniture I", India
 › Retaj Al SUWAIDAN, "Furniture II", India
 71 Retaj Al SUWAIDAN, "Room I", India
 › Retaj Al SUWAIDAN, "Room II", India
 72 Heba ALI, "Furniture I", Kuwait
 › Heba ALI, "Furniture II", Kuwait
 › Heba ALI, "Furniture III", Kuwait
 73 Assoc. Prof. Engin UĞUR, "Balıkçı Kasabası", Türkiye
 74 Assoc. Prof. Engin UĞUR, "Kuğu Gölü", Türkiye
 76 Ze GAO, Type Between the Spaces—3D Based, Hong Kong
 › Ze GAO, Living Space, Hong Kong
 › Ze GAO, Blossoms, Experimental Video, Hong Kong
 78 Nadia BRUNZLOW - Practice Drawings, USA
 79 Lecturer, Dr. Ali KOÇ, 'İletişimsizlik Serisi', Türkiye
 81 Jamal KHAN - "Pattadakkal I", India
 82 Jamal KHAN - "Pattadakkal II", India
 › Jamal KHAN - "Pattadakkal III", India
 83 Jamal KHAN - "Pattadakkal IV", India
 83 Jamal KHAN - "Pattadakkal V", India



Publishing Date

10.08.2022

EDITORS

Dr. Shajara UI-DURAR
 Dr. Esra S. DONGUL

ISBN: 978-605-71755-7-1

<https://www.instagram.com/icssietcongress/>
<https://www.icssietcongress.com/about-art-design>
icssietcongress@gmail.com
globalyayinlari@gmail.com

International Science & Art Board

Prof. Dr. Hannu Pöppönen,
 Guangdong University of
 Technology, School of Art and
 Design/FINLAND

prof. Dr. Joanna Paliszkievicz ,
 Warsaw University of Life Sciences/
 POLAND

Prof. Dr. Masafumi
 OGAWAYokohama National
 University/JAPAN

Prof. Dr. Rostislava TODOROVA-
 ENCHEVA Shumen Konstantin
 Preslavsky Üniversitesi/
 BULGARISTAN

Prof. Dr. Hyeonjin Lee , Department
 of Electrical Engineering,
 Pennsylvania State University/USA

Prof. Dr. Roma Madan-Soni (Art
 History) Visual Arts Center - SCoPE,
 Anant University/ KUWAIT

Prof. Dr. Reznik Nadiia P. National
 University of Life and Environmental
 Sciences of Ukraine/KYIV UA

Assoc. Dr. Alexis Arizabal-Enriquez,
 Abra State Institute of Science and
 Technology, Bangued, Abra/
 PHILIPPINES

Assoc. Dr. Vladimir
 AVRAMOW Veliko Tarnovo
 University of St. Cyril and St.
 Methodius/BULGARIA

Dr. Aijaz A. Shaikh, Postdoctoral
 Fellow, University of Jyväskylä/
 FINLAND

Dr. Parvez Alam Khan, Petronas
 University of Technology /MALAYSIA

Visual Designs Specialist

Prof. Dr. Roma Madan-Soni (Art
 History) Visual Arts Center -
 SCoPE, Anant University/KUWAIT

Prof. Dr. Liu Yuanfeng, Beijing
 Institute of Fashion Technology-
 Chinese Fashion Designers
 Association Vice President/CHINA

Dr. Guido Chiefalo, Artistic
 Director and Designer, Sapienza
 University of Rome/ITALY

Graphic & Design

Global Academy Publishing House

All rights of this book belong to
 Global Academy Publishing House.

No part of this publication
 may be reproduced, stored,
 retrieved system, or transmitted, in
 any form or by any means, without
 the written permission of the Global
 Academy Publishing House. Nor be
 otherwise circulated in any form of
 binding or cover.

©Copyright August, 2022
 Certificate No: 64419
 Global Academy Publishing House
 The individual essays remain the
 intellectual properties of the
 contributors.



KÜLTÜREL KODLAR

Lecturer Ahmet Uzuner

Kültür, bir toplumun veya toplumların kültürel kodlarıdır. Türkiye gibi zengin kültürel mirasa sahip bir coğrafi bölgenin bu kodlardan fazlasıyla var olduğu anlaşılmaktadır. Sümer, Hitit, Asur, Frigya, Roma, Helen, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı gibi farklı toplumların kültürlerinin birbiri içine geçtiği veya birbirinden yararlandığı göze çarpmakta ve bu kültürlerin sanatlarında çeşitlilik göstermektedir. Bu noktadan da eser, kültürel değerlerimizden biri olan Roma Dönemine ait Efes Antik kentinde bulunan Herkül kapısı ve diğeride Hititlere ait Hiyeroglif yazıların birarada yorumlanmasıdır. Bunun yanında yapıtın üzerinde yer alan hiyeroglif yazılar resimsel özelliği taşıdığı dikkati çekmektedir.. Çalışmada iki kültürün farklı sanatsal biçiminin kullanımı görülür: Bunlar, Efes Antik kente bulunan heykel-Rölyeplerin sanatsal çizimleri ve diğeride Hititlere ait resimsel yazılardır. Bu iki kültürün sanatsal özellikleri birarada kullanılmaya çalışılmıştır. Bu iki kültürün kendi içinde sanat yoluyla aktardığı kültürel kodlar vardır. Bu kültürel kodlar, sanatçıların yapıtlarıyla (heykel, rölye, motif resimsel yazı) şekilde gelecek kuşaklara aktarıldığı söylenebilir. Yapıtın yapılışına gelince, postmodern sanat anlayışı içinde yer alan ekletizim'in yapısal özelliklerini taşıdığıdır. Örneğin; Antik kültüre ait (Efes) çeşitli fotografik görüntülerinden ve Hitit uygarlığına ait resimsel yazı şekillerini belli bir dizgede oluşturduğum söylenebilir. Bu iki farklı sanat biçimini kolaj ve Akrilik boya tekniği yardımıyla yaptım. Malzeme olarak, karton, resim kağıdı, gazete, dergi ve

keçeli kalem gibi farklı araçlar kullanılmıştır. Bütün bu araçlar sırasıyla gazete ve dergi parçalarını uygun büyüklükte kestim ve bu parçaları belli kompozisyon eşliğinde birçok denemeler yaparak hangisi daha uygun diye karar vermeye çalıştım ve uygun gördüğümde yapıştırdım. Devamında akrilik boya yardımıyla resmin belirli bölgelerine boyayı uyguladım. Resim kuruduktan sonra keçeli kalem vasıtasıyla resimsel yazıları doğrusal bir düzlemde yazmaya çalıştım ve son olarak kontrol ettikten sonra eserimi bitirdim.

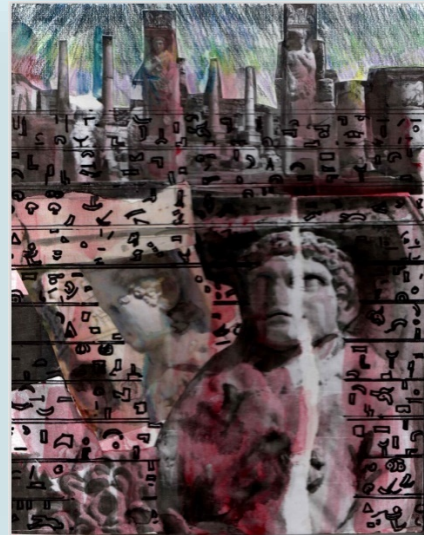
Eser İsmi / Artwork Name: Kültürel Kodlar

Ölçüler / Dimensions: 21 x 31 cm

Yıl: / Year: 2022

Teknik ve Malzeme: / Technique and Material:

Karton Üzerine Karışık Teknik





Ahmet UZUNER

**Kahramanmaraş Sütçü İmam
Üniversitesi
Rektörlük
Güzel Sanatlar Bölümü**

Ahmet Uzuner ,1978 yılında Eskişehir’de doğdu. 2004 yılında Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümüne girdi ve 2008 yılında bu üniversiteden iyi dereceyle mezun oldu. 2008-2011 yılları arasında Çanakkale On sekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalında Yüksek Lisansı tamamladı. 2012 yılında Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsünde Bileşik Anasanat Dalında Sanatta Yeterlik programına başladı ve 2019 yılında eğitimini bitirdi. 2014 yılında Sütçü İmam Üniversitesi, Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü’nde Öğretim Görevlisi olarak göreve başladı ve halen görevini sürdürmektedir. Sanat ve sanat eğitimi üzerine kurumsal çalışmalar ve projeler ile birlikte beş kişisel sergi açan sanatçı, yurtiçinde ve yurtdışında birçok karma sergiye katılmıştır. Bu karma sergiler içinde resim çoğunu oluştursa da, sanatçı ve akademisyen fotoğraf, özgün baskı gibi farklı sanatsal disiplinlerde çalışmalarla ilgilenmiş ve bu çalışmalarını günümüz sanat anlayışı içinde üretmeye çabalamıştır. Eserleri yurt içinde ve yurt dışında özel ve kamusal koleksiyonlarda yer almaktadır.





SOKAK / STREET

Assist. Prof. Gülçin KARACA

Eser İsmi / Artwork Name: Sokak / Street

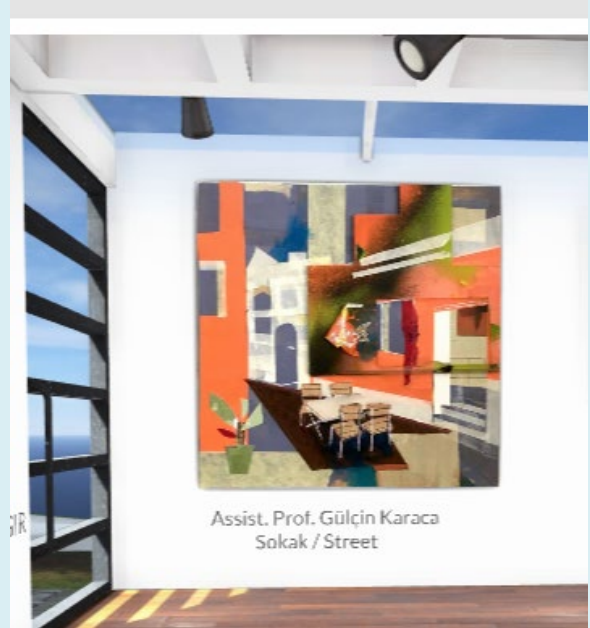
Ölçüler / Dimensions: 30 x 30 cm

Yıl: /Year: 2022

Teknik ve Malzeme: / Technique and Material:

Ahşap üzerine Karışık Teknik

Mixed Technique on Wood



Başta bir pleksi parçasıyla başlayan resmin serüveni, hurdalıktan bulunan hazır ve üzeri hali hazırda belirli renklerle boyanmış bir şekilde resmin gideceği yönü oluşturmuştur. Hazır buluntu nesnelere geleneksel resim mantığını birleştirmeyi amaçladığım çalışmalardan biri olan "Sokak" isimli çalışmada, geleneksel bir malzeme olarak kabul edilebilen akrilik boya yanında, aynı zamanda kağıt bant, kağıt, marker ve belirtildiği gibi pleksiglass gibi farklı malzemeler kullanılmıştır. Geometrik biçimlerle ve contrast renkler ağırlıklı olarak ilerleyen çalışma, üç boyutlu bir mekan algısı yaratmaya çalışırken aynı zamanda, kolajın kullanımıyla 2 boyutlu bir anlatımı birleştirmeyi de amaçlar.





Assist. Prof. Pınar ÇINAR

Eser İsmi / Artwork Name: Fabric manipulation garment design

Ölçüler / Dimensions: 100x50 cm

Yıl: / Year: 2022

Teknik ve Malzeme: / Technique and Material: İpek saten kumaş üzerine büzgü dikiş tekniği ile kumaş manipulasyon çalışması, temel dikiş teknikleri.





Eser İsmi / Artwork Name: Fabric manipulation garment design

Ölçüler / Dimensions: 100x50 cm

Yıl: / Year: 2022

Teknik ve Malzeme: / Technique and Material: İpek saten kumaş üzerine büzgü dikiş tekniği ile kumaş manipulasyon çalışması, temel dikiş teknikleri





Assist. Prof. Pınar ÇINAR



S

1981 Sakarya doğumluyum. İlk, orta ve lise öğrenimimi Sakarya'da tamamladım. 2005 yılında Gazi Üniversitesi, Mesleki Eğitim Fakültesi, Giyim Endüstrisi Öğretmenliği programından mezun oldum. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Programı'nda 2012 yılında yüksek lisans ve 2020 yılında doktora derecesi aldım. 2009- 2013 yılları arasında Tunceli Üniversitesi, Tunceli Meslek Yüksekokulu Moda Tasarımı Programı'nda öğretim görevlisi olarak görev yaptım. 2013-2018 yıllarında Sakarya Üniversitesi ve 2018 yılından itibaren Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Ferizli Meslek Yüksekokulu Moda Tasarımı Programı'nda görev yapmaktayım. Moda tasarımı, moda tasarımında sanat eğitimi, sürdürülebilir moda vb. konuları üzerine çalıştığım bildiri, makale, proje ve sergi çalışmalarım bulunmaktadır. Evli ve iki çocuk annesiyim.





Seçil SEVER DEMİR

İzmir Demokrasi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi

Geleneksel Türk sanatımızın önemli dallarından birisi olan Ebru sanatı örneği olan çalışma, toprak boya kitre ve öd ile geleneksel Ebru tekniği ile yapılmıştır.

Mavi ve sarı tonlar kullanılarak kontrast renk elde edilerek çarkıfelek tekniği ile şekillendirilmiştir.

Sempozyum şehri olan Muğla'yı, denizi, kumsal ve deniz içindeki yaşamı temsilen yapılan ebru çalışmasına "Deniz" ismi verilmiştir.



Eser İsmi / Artwork Name: DENİZ

Ölçüler / Dimensions: 35X50 CM

Yıl / Year: 2022

Teknik ve Malzeme: / Technique and

Material: Toprak boya ile Çarkıfelek Ebrusu.





Seçil SEVER DEMİR

“Üniversite Yaşamına Geçiş”, “Sosyal Sorumluluk Projesi”, “Türk El Sanatları”, “Sanat ve Estetik”, “Türk Sanatı Tarihi” derslerini verdi. Bu güne dek 12 Kişisel, 20 civarı karma Tezhip, minyatür ve Ebru sergisi açtı/katıldı. Çeşitli bilimsel etkinliklerde bildirimler sunmakta ve alanında makaleler yazmaktadır. 2010 yılında İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi' nde Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanı ardından 2012-2019 yıllarında aynı üniversitede Turizm Fakültesi ve Sağlık Bilimleri Fakültesi Fakülte Sekreteri olarak çalıştı. 16 Ocak 2019 tarihinden bu yana İzmir Demokrasi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fakülte Sekreteri olarak profesyonel iş yaşamına devam etmekte aynı zamanda akademik çalışmalarını sürdürmektedir.

D

2002'de Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi “Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Lisans Programı”ndan “İzmir Milli Kütüphane deki Yazma Eserlerin Tahribat Durumları” başlıklı tez çalışması ile fakülte birincisi olarak mezun oldu. 2006'da Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü “Geleneksel Türk sanatları Ana Sanat Dalı” yüksek lisans programını “İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesi' nde Bulunan Yazma Eserlerin Madalyonlu Zahriye Sayfalarının İncelenmesi” başlıklı tez çalışmasıyla tamamladı. 2020 Yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü “Geleneksel Türk sanatları Ana Sanat Dalı”ndan Sanatta Yeterlik programını “Nisaburi'nin (Sa'lebi) 'Kisas-ı Enbiya' Adli Eserindeki Minyatürlerde Melek Figürü Ve Özgün Tasarımlar” başlıklı tezi ile tamamladı.





Prof. Dr. Roma Madan SONI

Our Identity Remains Marked

Our Identity Remains Marked! (2020) is my probing visual description of how Our Identity Remains Marked, layered and stratified in stone under authoritarian structures of patriarchy, even during the COVID-19 pandemic. I read, watched, and researched how Our Identity Remains Marked when humans are othered through the colours of race, gender, national and immigrant status. Crafting and creating something engage with a developing field of ecofeminist research on visual and embodied approaches and creativity. Painting offers me a therapeutic way of thinking and of using my senses. In my artwork, by defining yet merging an array of marks that both narrate yet sham reality, the pigments percolate into and shield the canvas to applaud, commemorate, and venerate our identities as colours that diffuse amongst us and as us. They emanate the realities of sunshine to sunshade and twilight to dusk.

The life-threatening issue of the pandemic facing humankind remains unsolved. Humans are battling the virus either in public/medical spaces or within the privacy of their homes as they straddle between life and death. Many are struggling to breathe and very often to survive. Such a situation has made the virus the most significant earth other, a subject of enquiry inviting much attention. We now relate this situation and the virus better to our planetary changes, our trans-species relationships, and our control and influence – over all earth others. As ecofeminists, we seek a balance between the existence of all ecosystem members and employ efforts to keep climate change at bay towards the long-term sustenance of our only priceless planet.

Professor Dr Roma Madan Soni

Artwork Name: Marked!

Ölçüler / Dimensions: 80 x 60 cm

Yıl: / Year: 2020

Teknik ve Malzeme: / Technique and

Material: Acrylic Painting on Canvas





'Manipulating Golden Wombs' (2017) is my Nonsite intervention of an authoritarian-undemocratic maneuvering of both women's and earth's 'golden' wombs. The burning fossil fuels in myriads of flame colors, signaling the power and distress of Earth's wounded womb, memories of war, environmental destruction and human fatality, descend to decline as extinguished Oil Drops (2017) creating a void. Global warming poses a problem for fossil fuel systems and those who profit from them. Leaving the Earth's Golden womb 'as is', and not cashing out on fossil fuels from the earth can mean leaving trillions of monies and profit in its womb.

Likewise, not interfering with the Women's Golden wombs may affect lineage, patriarchal investment and capitalism. The wombs are telling us that in 'Manipulating the Golden Wombs', we anticipate the politics of the armed lifeboat. Coastal shores have been distorted into offshore oil-drilling systems, while the 'Clean Power Plan', 'Clean Air Act' and the 'Clean Water Act' have been debilitated. 19th century imperialism has turned Earth's womb into a symbolic, material, and sociotechnical source of Western Modern and Arab petro-cultures that encompass the globe. Based on Dagget's (2018) concept of petro-masculinity boisterous fossil fuel protagonists and climate deniers sustain as, "privileged subjectivities [that] are oil-soaked and coal-dusted." Manipulating Golden Wombs' voices how gender concerns tail, and sometimes head environmental issues, and that both wombs are succumbing to patriarchal violence.

Professor Dr. Roma Madan Soni
Artwork Name: Oil Drops

Ölçüler / Dimensions: 3m x 1.5 m x 1.5 m

Yıl / Year: 2017

Teknik ve Malzeme: / Technique and Material: Mixed Media Installation





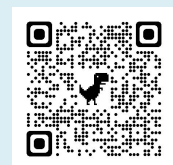
> Prof. Dr. Roma Madan SONI

**Professor and Director Designate SCoPE,
Anant Center for Visual Arts as a humanities interface
with Design and Architecture**



An artist, art historian, and researcher, Roma Madan Soni is a Professor of Visual Arts and Director Designate, currently working to develop the Anant Center for Visual Arts as a humanities interface with Design and Architecture. An active CAA member, she is a part of the CAA-Getty International Program 2022 cohort, a member of the CAA Museum Committee and serves on CAA's Council of Readers to review 2023 Annual Conference submissions. Her art, teaching, and research are interdisciplinary, at the intersection of ecofeminism: practice, theory and history, and contemporary visual politics. Her artwork has been exhibited nationally and internationally, including the Rockefeller Center and the Doris Duke Foundation, Kunsthaus-Steffisburg, TAPRI – Finland, Florence Biennial and MOMA-Kuwait, and Artsy and Saatchi galleries. She also recently painted the book-cover for Routledge Handbook of Feminist Peace Research (2021). Soni has published articles widely in publications such as the Journal of Visual Art Practice, Feminist Media Studies, Ecofeminism and Climate Change, International Feminist Journal of Politics, and with Intellect and NECSUS journals. She has also presented at many conferences and conducted workshops

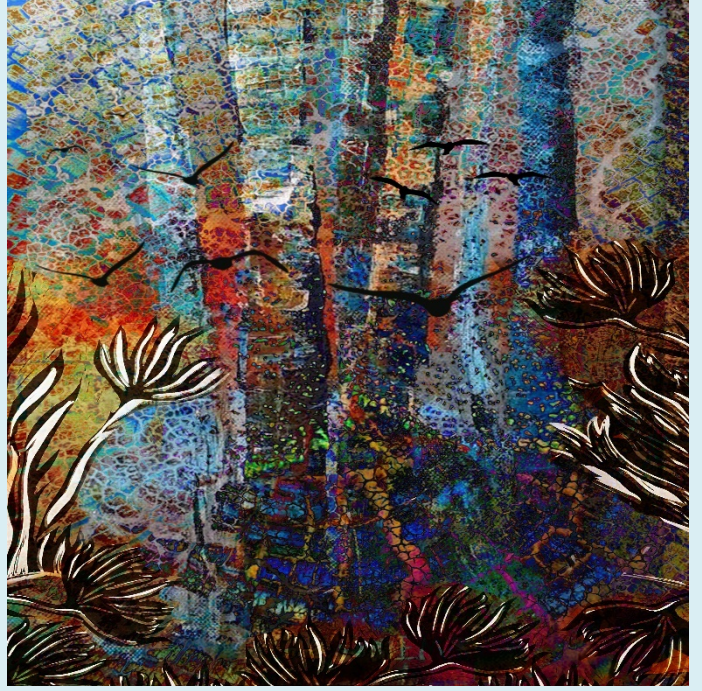
at several institutions, including CAA, and chaired the “Transformative Education Think Tank” Collective Impact Coalition to address Kuwait’s academic challenges. Furthermore, she has received research grants, commissions, and awards from Kuwait Foundation of Advanced Sciences, UN Habitat, and Arab Open University, and more. Learn more about Soni’s art and career on [her website](#).



Gülcan ACARTÜRK

YOKOLUŞ

Eser İsmi / Artwork Name: Yok Oluş
Ölçüler / Dimensions: 35x50
Yıl / Year: 2022
Teknik ve Malzeme / Technique and Material: Yağlıboya/ Özgün baskı (linol baskı) /Dijital kolaj



Yeryüzüne düşen tohum gibi yeşerip büyüyoruz, geliyoruz sürekli... İnsanlık varoluşsal zorluklarla karşı karşıya kalırken, ormanların önemli ve gerekli bir potansiyel sunduğu giderek daha belirgin hale gelmektedir.

Bu zaman döngüsünde iklim değişiklikleri ile beraber bazı alanlarda ormanlar yok olmaya başladı. Doğal güzellikler yerini kara bir örtüye bıraktı. Bazı bölgelerde ise ormanlar bilinçli veya bilinçsiz bir şekilde , insanlar tarafından tahrip edildi ve yok olmaya yüz tuttu. Ormanlar neden yandı, birileri mi yaktı, yangınlar aşırı sıcaklardan dolayı mı meydana geldi bilmiyoruz. Bildiğimiz bir şey var: O da ağaçlarla beraber hepimizin yüreklerinin yandığıdır. Ormanlar içinde bir çok canlıya ev sahipliği yapan yaşam kayağı, doğanın bizlere armağanıdır. Bir çok canlının barınma alanı yok edildi. Yakın

zamanda ülkemizin neredeyse her bölgesinde gerçekleşen orman yangınları hepimizin içini acıtan olaylar arasındadır.

Ormanlar, bir ülkenin en önemli değerlerinden biridir. Bir neden'in olması bir amacın varlığını zorunlu kılar. Bunun içindir ki bu değeri korumak hepimizin görevidir. Bir ağacın tohumu bin ağaca tohum olmaktadır. Bunun için insanları bilinçlendirmek, onlara doğa ve orman sevgisini aşılacak gerekir. Unutmayalım ki ormanlar varsa biz de varız. Onların yokluğu, bizim varlığımızı tehlikeye sokar. Mustafa Kemal Atatürk'ün de dediği gibi Yeşil görmeyen gözler renk zevkinden yoksundur. Burasını öyle bir ağaçlandırın ki kör bir insan dahi yeşillikler arasında olduğunu anlasın demiştir.

Yeşilin tonlarıydı hep hayallerimiz Maviye yeşile çıkan...





2016 yılında Ordu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Grafik Tasarım Yüksek Lisans (Tezli) programından 2019 yılında mezun olmuştur. 2016 yılında Fatsa Mesleki ve Teknik Anadolu lisesinde Grafik Tasarım Öğretmeni olarak çalışmıştır. Türkiye Büyük Millet Meclisinde Görsel Tasarımcı olarak görevine devam etmektedir.

1990 yılında Ordu'nun Perşembe ilçesinde doğan Gülcan ACARTÜRK ilk ve ortaöğrenimini Perşembe'de tamamlamıştır. Lise öğrenimini Ordu'da tamamlamıştır. 2008 yılında başladığı Gazi Üniversitesi, Mesleki Eğitim Fakültesi, Uygulamalı Sanatlar Bölümü, Grafik Öğretmenliği lisans programından onur derecesiyle mezun olmuştur. Ankara'da Kılıç Ali Paşa İlköğretim Okulu ve Zübeyde Hanım Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi gibi okullarda öğretmenlik deneyiminde bulunmuştur.





Hanım Merve ÜZEREN

Yapılmış olan bu çalışma grafik tasarım ilkeleri, dijital illüstrasyon tekniği anlayışı doğrultusunda oluşturulmuştur. Antalya'ya yönelik yapılmış olan afiş çalışmasında ele alınan şehre ait unsurlar, araştırmacının Antalya ilçelerini araştırması sonucunda, konu olarak antik bir gezi rotası belirlemesine ve elde edilen antik unsurlara göre de illüstrasyon tasarım dilinin belirlendiği söylenebilir. Kompozisyonda bütünlük ise illüstrasyon dilinin birliği sonucu sağlanmıştır. Yapılmış olan afişte kullanılan unsurlar şehre yönelik sınırlayıcı bir tavırla seçilmiştir. Yani kentin sadece antik tarafının işlenmesi kaygısıyla kompozisyon oluşturulması bu durumu destekler nitelikte bir yaklaşım olmuştur. Renk paletinde ise seçilen renklerde canlılık ve Antalya'nın sıcaklığının ağır basması araştırmacı tarafından tercih edilenler arasındadır. Renk seçimlerinde palet içerisinde sınırlı ve etkili bir kombinasyon düşünülmüştür. Gerek kentin bu yönüne yönelik olması gerekse kentin kimliğinin de renksel olarak ifade edilmesi ile renk paleti seçimi sağlanılmıştır. Özellikle yaz zaman diliminde antik rota gezilerinde güneşin sıcak etkisi gezi süresince yoğun bir şekilde hissedilir. Bu durum kent olarak Antalya'nın kent imajını da etkileyen etkenlerden bir tanesidir.

Antalya kenti, turizm ile bilindiğinden dolayı insanların tatil ve gezi rotaları tercihleri arasında en bilinen şehirlerden bir tanesidir diyebiliriz. Tipografi kullanımında ise kentin yapısına göre rahat bir font tarzı olan el yazısı tarzında bir yazı karakteri belirlenerek illüstrasyonla uyumu sağlanılmaya çalışılmıştır. Tipografi afiş çalışmalarının olmazsa olmazlarından bir tanesidir ancak illüstrasyonda bu durumu değişkenlik gösterebilir. Yapılmış olan çalışmada okunurluk illüstrasyon ile çok sağlanılamayacağından dolayı tipografi kullanımı tercih edilmiştir.



Eser İsmi / Artwork Name: Antik Rota
Ölçüler / Dimensions: 50x70
Yıl: / Year: 2022
Teknik ve Malzeme: / Technique and Material: Dijital İllüstrasyon Tekniği (Adobe Illustrator ile yapılmıştır).





Hanım Merve ÜZEREN

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü

Grafik Anasanat Dalı

(Yüksek Lisans Öğrencisi)

1996 yılında Antalya şehrinde doğdum, ve burada halen ikametimi de sürdürmekteyim. İlköğretim ve ortaokulumu da burada bitirerek liseyi ise Anadolu Atso Güzel Sanatlar Lisesinde Resim bölümünden 84 diploma notu ile mezun olarak tamamlamış bulunmaktayım. Üniversite hayatım ise; Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım bölümünden Yüksek Onur Öğrencisi olarak mezun olmuş olup, Yüksek Lisansımı ise,

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Anasanat Dalında yapmaktayım. Üniversite hayatım süresinde katıldığım sanatsal faaliyetler ise **şu şekildedir:**

- Vuslatının 850. yılında Hoca Ahmet Yesevi 1. Uluslararası Akdeniz Sanat Sempozyumu
- 9. Uluslararası Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği
- Tarihi Antalya Evleri Grafik Tasarım Çalıştayı
- Akdeniz Üniversitesi Keçe Tasarım Sergisi
- I. International Congress on Art and Design Research and Exhibition (Art & Design-2021)
- II. International Congress on Art and Design Research (Art & Design-2022)

Üniversite süresince de kısıda olsa çalışma imkanı bulduğum yerler ise;

- Matbaacılık (Ofset) Baskı deneyimi, Yardımcı Grafik Tasarımcı (4 ay)
- Marka Works – Ajans Deneyimi, Grafik Tasarım (3 ay)





Assist. Prof. Fulya SAVAŞ
Çanakkale 18 Mart Üniversitesi
Ayvacık Meslek Yüksekokulu

**“Resistance 2016
Ceramic Plate”**



1982 yılında İzmir’de doğdu. 2006 yılında Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları bölümünden mezun olup, aynı yıl Lizbon’da sanat eğitim aldı. 2013 yılında Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat dallarından mezun oldu. 2006-2011 yılları arası Yüksel Seramik Fabrikası A.Ş., 2013-2017 yılları arası Tamsa Seramik fabrikasında tasarım sorumlusu ve ürün yönetim kurul üyesi olarak çalıştı. 2021’de Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü seramik sanatta yeterlik programından mezun oldu. 2022 yılında Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Ayvacık Meslek Yüksek Okulu, Geleneksel El Sanatları bölümünde Dr. Öğr. Üyesi olarak göreve başladı.



“Resistance 2016 Ceramic Plate”





Şule BAYRAK

Cennet Cehennem Girdabı

İç içe geçmiş iki kavram: Cennet ve cehennem... Bu eserde, cennet ve cehennem kavramlarının katmanlı girdabı yer almaktadır. Bu kavramların insan aklına düştüğünde insanın gözlerine yansıyan korku ve tedirginlik resmedilmiştir. Cenneti temsilen yeşil ve mavi, cehennemi temsilen ise kırmızı renk kullanılmış; siyah, yoğun kasveti ve korku hissiyatını güçlendirmiştir. İnsanın özünde, saklayamadığı gözbebeklerinde içinde yaşadığı belki de hiç çıkmak istemediği dünya yer almaktadır. Belki de birisi öldüğünde insanın yaşadığı üzüntü; ölen kişiye veya yakınlarına değil de; kendi ölümüne, cenneti ve cehennemi hatırlamasına duyulan üzüntü ve endişedir.



Eser İsmi / Artwork Name: Cennet-Cehennem Girdabı
Ölçüler / Dimensions: 420x297 mm (A3)
Yıl / Year: 2022
Teknik ve Malzeme: / Technique and Material: Karışık Teknik





Şule BAYRAK

Türkiye Büyük Millet Meclisi



2019'dan beri Ankara'da ikamet etmekte olan sanatçı, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde görsel tasarımcı ünvanıyla çalışmakta ve Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik tezli yüksek lisans bölümünde eğitimine devam etmektedir.

1993 İstanbul doğumlu olan Şule Bayrak, ilkokul ve liseyi İstanbul'da tamamlamıştır. Lise eğitimini grafik ve fotoğraf bölümünde tamamlamasının ardından Gazi Üniversitesi Grafik Tasarımı bölümünde lisans eğitimi almış ve aynı üniversitede pedagojik formasyon eğitimi alarak İstanbul Büyükşehir Belediyesi Hayat Boyu Öğrenme Merkezi, Güngören Halk Eğitim Merkezi, Bahçeşehir Fen ve Teknoloji Lisesi gibi eğitim kurumlarında grafik tasarım öğretmeni olarak görev almıştır. Yayıncılık sektöründe yarı zamanlı çizer olarak çalışmıştır. 2021 yılında Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Fotoğrafçılık ve Kameramanlık bölümünden mezun olmuştur.





Assoc. Prof. Kani ULGER

Bir Buket Çiçek/A Bunch of Flowers

Mukavva üzerine yağlı boya uygulamasıyla üretilen eserde, taze toplanmış kır çiçeklerinin kendiliğinden doğal renk görünümündeki eşsiz uyum ve renk canlılığının yansıtılması noktasında en uygun teknik olarak yağlı boya tekniğinde resmedilmiştir. Boyamanın yapıldığı mukavva malzeme üzerinde boyamadan önce kretuar bıçağı izleri bilerek kurgulanmış değildir. Bu durum, resim yapma isteğinde o an en uygun tek malzeme olmasından kaynaklanmaktadır. Zira bu mukavva daha önce resim kâğıtlarını kesmede altlık olarak kullanılmaktaydı. Bununla birlikte, bu malzemenin resim yapmak için kullanılmasıyla esere kendiliğinden güzelliğin geçiciliği noktasında yaraşık bir hava verdiği düşünülmektedir. Bu bağlamda hem renklerin canlılığı hem mukavva yüzey üzerindeki kretuar bıçağının bıraktığı kesik izler esere doğallık katmakta olduğu söylenebilir. Hem renk hem biçim açısından izleyiciye kır çiçeklerinin doğallığını yansıtmayı amaçlayan çalışmada arka plan koyuluğu içinde yoğun renk ve ışık etkili bir ön plan sunarak, izleyicinin bakışlarını dinlendiren ve ilgi çeken alanlar oluşturmuştur. Bu bağlamda hareketli fırça darbeleriyle renklerin dansı izleyiciyi tekrar ve yeniden eserin merkezi ön planına davet eder biçimde kurgulanmıştır. Kır çiçeklerindeki sıcak ve soğuk renklerin vahşi uyumu eserin üretilmesinden sorumlu azmettiriciler olarak, eserin üretiminden sorumlu kişi olarak itiraf etmeyi bir görev sayarım. Bu üretim sorumluluğunu yerine getirerek paylaşmaktan, renklerin eşsiz uyumundan duyduğum hazdan, eseri üretirken duyduğum yüksek istençten, ortaya çıkan esere karşın bundan böyle kullanamayacağım altlıktan, eserin bu hikâyesinin başkaları tarafından bilinmesinden ve eğer sergi için eserim kabul edilirse başkaları tarafından da bu eserin görselini paylaşmaktan pişman değilim.

Saygılar

I produce this artwork through the application of oil paint on cardboard depicted in the oil painting technique, which is the best technique to give this color vibrancy, in terms of the reflection of the unique harmony in the natural color appearance of freshly picked wildflowers. Before painting on the cardboard, the craft knife marks upon the cardboard surface were not intentionally created. This situation originated from the fact that the cardboard is the only material obtained at that moment for the painting. Because this cardboard was used as a base for cutting papers with the craft knife. However, I thought that this cardboard as a material gives the artwork an air of befitting at the point of the impermanence of spontaneous beauty. In this context, both the vividness of the colors and the cut marks left by the craft knife on the cardboard surface add naturalness to the artwork. This artwork aims to reflect the naturalness of wild flowers to the viewer in terms of both color and form, it offers space that relax the viewers gaze and attract attention, by presenting an effective foreground with intense color and light in the darkness of the background. By this way, the dance of colors with moving brush strokes is designed to invite the viewers to the central foreground of the artwork repeatedly. As myself unique responsible for the production of the artwork, I consider it as a duty to specify the wild harmony of warm and cold colors in the wildflowers as the instigators responsible for the production of the artwork. As I am artist, I am glad to share this responsibility by fulfilling it, for the pleasure I feel from the unique harmony of colors, the high will I felt while producing the work. Also, I do not regret the base that I can no longer use despite this artwork that has emerged. In addition, I do not regret others would know this story of this artwork. I do not regret neither to participate for the exhibition with this artwork so that others can see this artwork if my artwork is accepted for the exhibition.

Respects



Eser İsmi / Artwork Name: Bir Buket
Çiçek / A Bunch of Flowers
Ölçüler / Dimensions: 29 x 22 cm.
Yıl: / Year: 2020
Teknik ve Malzeme: / Technique and Material: Yağlı Boya ve Mukavva / Oil Paint and Cardboard



Assoc. Prof. Kani ULGER

Kani Ülger Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim İş Eğitimi Anabilim Dalı'ndan 1993 yılında mezun oldu. 2000 ve 2011 yılları arasında, Ankara'da Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı okullarda Resim-İş Eğitimi ve Teknoloji Tasarım dersleri vererek, öğretmenlik yaptı.



2004 yılında ise Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Resim İş Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans Programını tamamladı. 2011 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Resim İş Öğretmenliği Bilim Dalı Doktora programını bitirerek, doktora derecesi aldı. 2011 yılında Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda Doktor Öğretim Üyesi olarak göreve başlayan Ülger, 2018 yılında doçent unvanı almıştır. Halen aynı kurumda bilimsel ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.

Yurt içinde ve yurt dışında birçok karma sergiye katılan Ülger, halen çalışmalarının önemli bir bölümünü resim ve grafik tasarım eğitiminde yaratıcı düşünme, eleştirel düşünme, problem çözme ve Probleme Dayalı Öğrenme (PDÖ) yöntemi oluşturmakta, yurt içinde ve yurt dışında önde gelen hakemli dergilerde yayınlanmış birçok bilimsel araştırma makalesi bulunmaktadır.

Posta Adresi: Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü. 58140 Sivas

Kani Ulger graduated from the department of fine arts education in Marmara University. He was an art teacher between 2000 and 2011. Ulger received from Gazi University Master (2004) and PhD. (2011) degree in visual arts education. Dr. Ulger is an academic member at the Sivas Cumhuriyet University and he has been serving as Assistant Professor since the year of 2011. Dr. Ulger received Associate academic title at the year of 2018 in the Fine Arts Education Department of the Education Faculty of Cumhuriyet University. He already works in the same institution. A significant proportion of his teaching and learning is in the areas of visual arts and graphic design.

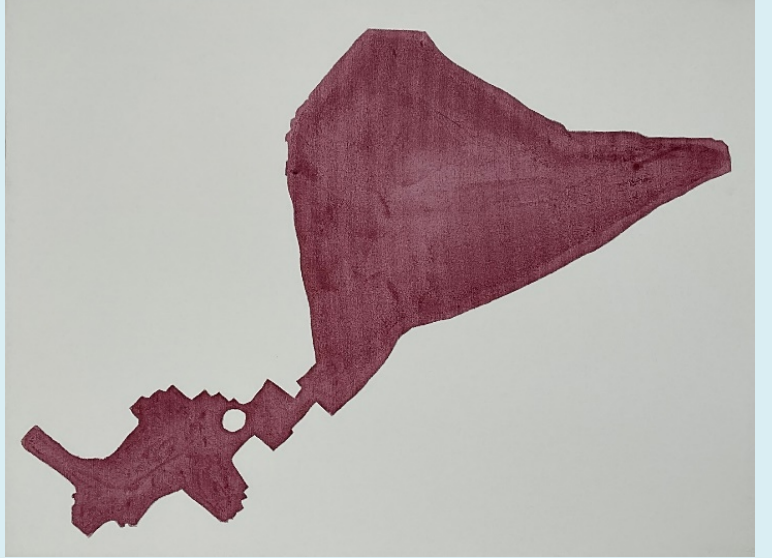
His research interests include creative thinking, critical thinking, problem solving, and problem-based learning in visual arts education. Kani Ülger has participated in many group exhibitions at home and abroad. Dr. Ulger has many scientific research articles published in peer-reviewed prominent journals at home and abroad.

Postal address: The Campus of Cumhuriyet University, the Department of Fine Arts Education of Education Faculty. TR-58140 Sivas, Turkey.

KÜÇÜK BALIK BÜYÜK BALIĞI YER

Assoc. Prof. Mustafa CAPAR
Çukurova Üniversitesi

Eser İsmi / Artwork Name: Küçük Balık
Büyük Balığı Yer
Ölçüler / Dimensions: 40x50 cm
Yıl: / Year: 2022
**Teknik ve Malzeme: / Technique and
Material:** Tuval üzerine doğal boya



Küçük Balık Büyük Balığı Yer, akla ilk, “Büyük balık küçük balığı yer” atasözünü getirir. Bu atasözünün anlamı şöyledir: Güçlü olan kendinden güçsüzü ya ezer ya yok eder, ya da kendisine bağlı kılar. Bir durumu ya da olayı açıklamada başvurulan atasözleri, uzun gözlemler ve deneyimler sonucunda ortaya çıkmıştır. Bu ortaya çıkma süreci, zaman zaman onların doğrudan kabulüne ve sorgulanmamasına yol açabilmektedir. Fakat, özellikle günümüzde toplumu oluşturan her bireyin aşırı genellemelerin içine yerleştirilmesi, kimi zaman var olan sorunlarla mücadele etmeyi, onları çözmeyi, örtük bir şekilde devre dışı bırakmaktadır. Küçük Balık Büyük Balığı Yer, adlı resim görsel olarak da Bruegel’in ‘Büyük Balık Küçük Balığı Yer’ adlı resmi ile bağ kurmaktadır. Söz konusu resimde aynı adı taşıyan atasözünün görsel bir açıklaması yer almaktadır. Küçük Balık Büyük Balığı Yer adlı resimde ise, tarihte zaman zaman örneklerine rastlanıldığı gibi, güçsüz gibi görünenin kendisinden daha güçlü olanla mücadelesi ve onu alt etmesi görülmektedir. Bu durum, kaçınılmaz bir yazgı gibi görünen durumları kabul etmeyen, mücadeleciler bir tavrın sonucudur.

Resimde, sol alt köşede bilgisayar oyunlarındakine benzeyen küçük bir balık ve onun ağzında başını ve gövdesini öncesinde yiyip yuttuğu, geriye yalnızca kuyruğu kalmış bir balık görülmektedir. Geriye kalan kuyruğun bile onu yiyecek olan balıktan çok büyük olması, küçük balığın nasıl bir zorluğun üstesinden geldiğini göstermektedir. Bunu yapabildiğinin kanıtı, kendisinden bir kaç kat büyük olan kuyruğu, küçücük ağızıyla kaldırabilmiş olmasıdır.



Assoc. Prof. Mustafa CAPAR



1973'te İzmir'in Kınık ilçesine bağlı İbrahimağa Köyü'nde doğdu. 1998'de Çukurova Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. 2000'de Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda Araştırma Görevlisi oldu. 2002'de Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. 2006'da Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda doktorasını tamamladı. 2010'da Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda Öğretim Görevlisi Doktor oldu. 2013'de Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda Yardımcı Doçent Doktor oldu. 2017'de Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda Doçent oldu ve aynı kurumda çalışmaya devam etmektedir. Dokuz kişisel sergi açmış ve çeşitli karma sergilere katılmıştır.



Assist. Prof. Ashkan RAHMANI

Eser İsmi / Artwork Name: Kilim Design I
(Flatweaves Design I)

Ölçüler / Dimensions: 100 x 150 cm Yıl: / Year:
2022

Teknik ve Malzeme: / Technique and Material:
Geometric Design with Photoshop Program

In Turkish society, flat weaves are unique to nomadic life. Flat weaves are preferred as they can be easily carried and woven fast, depending on the lifestyle. Therefore, various storage bags and mats (carpets, rugs) are woven with this technique. The motifs and patterns of the weavings are generally in geometric structure. The motifs applied in the art of weaving have been transferred from generation to generation, from mother to daughter and grandchild. In these works I have used some motifs from flat weaves in Turkish society in Anatolia, Iran, middle Asia, Caucasus, hooked motifs are the most common among them that is why I preferred it. I have added contemporary interpretations to my works by using geometric motifs. I have reflected new lines and expressions in my works by using traditional motifs, without breaking the tradition. The content of weaving motifs looks like a mirror-reflection of the socio-cultural life of the person who designed and weaved it.



Assist. Prof. Ashkan RAHMANI

Eser İsmi / Artwork Name: Kilim Design II (Flatweaves Design II)

Ölçüler / Dimensions: 100 x 150 cm

Yıl: / Year: 2022

Teknik ve Malzeme: / Technique and Material: Geometric Design
with Photoshop Program



In Turkish society, flat weaves are unique to nomadic life. Flat weaves are preferred as they can be easily carried and woven fast, depending on the lifestyle. Therefore, various storage bags and mats (carpets, rugs) are woven with this technique. The motifs and patterns of the weavings are generally in geometric structure. The motifs applied in the art of weaving have been transferred from generation to generation, from mother to daughter and grandchild. In these works I have used some motifs from flat weaves in Turkish society in Anatolia, Iran, middle Asia, Caucasus, hooked motifs are the most common among them that is why I preferred it. I have added contemporary interpretations to my works by using geometric motifs. I have reflected new lines and expressions in my works by using traditional motifs, without breaking the tradition. The content of weaving motifs looks like a mirror-reflection of the socio-cultural life of the person who designed and weaved it.



Assist. Prof. Ashkan RAHMANI

Eser İsmi / Artwork Name: Kilim Design III (Flatweaves Design III)

Ölçüler / Dimensions: 100 x 150 cm

Yıl: / Year: 2022

Teknik ve Malzeme: / Technique and Material: Geometric Design
with Photoshop Program



In Turkish society, flat weaves are unique to nomadic life. Flat weaves are preferred as they can be easily carried and woven fast, depending on the lifestyle. Therefore, various storage bags and mats (carpets, rugs) are woven with this technique. The motifs and patterns of the weavings are generally in geometric structure. The motifs applied in the art of weaving have been transferred from generation to generation, from mother to daughter and grandchild. In these works I have used some motifs from flat weaves in Turkish society in Anatolia, Iran, middle Asia, Caucasus, hooked motifs are the most common among them that is why I preferred it. I have added contemporary interpretations to my works by using geometric motifs. I have reflected new lines and expressions in my works by using traditional motifs, without breaking the tradition. The content of weaving motifs looks like a mirror-reflection of the socio-cultural life of the person who designed and weaved it.



Assist. Prof. Ashkan RAHMANI

Shiraz University



In Turkish society, flat weaves are unique to nomadic life. Flat weaves are preferred as they can be easily carried and woven fast, depending on the lifestyle. Therefore, various storage bags and mats (carpets, rugs) are woven with this technique. The motifs and patterns of the weavings are generally in geometric structure. The motifs applied in the art of weaving have been transferred from generation to generation, from mother to daughter and grandchild. In these works I have used some motifs from flat weaves in Turkish society in Anatolia, Iran, middle Asia, Caucasus, hooked motifs are the most common among them that is why I preferred it. I have added contemporary interpretations to my works by using geometric motifs. I have reflected new lines and expressions in my works by using traditional motifs, without breaking the tradition. The content of weaving motifs looks like a mirror-reflection of the socio-cultural life of the person who designed and weaved it.



Eser İsmi / Artwork Name: Kilim Design IV
(Flatweaves Design IV)

Ölçüler / Dimensions: 100 x 150 cm

Yıl: / Year: 2022

Teknik ve Malzeme: / Technique and Material: Geometric Design with Photoshop Program





Assist. Prof. Ashkan RAHMANI



Shiraz University

-Doctorate of Art in Traditional Turkish Handicrafts from Institute of Fine Art, Marmara University, Istanbul, Turkey, 2016

- Master of Art in Handicrafts, Faculty of Applied Arts, Tehran University of Art, Tehran, Iran, 2008

-Bachelor of Art in Handicrafts, Cultural Heritage Higher Education Center, Tehran, Iran, 2001

- Since 2016, he has got a faculty member of Carpet Department, Faculty of Art & Architecture, Shiraz University.

-He has achieved success during his career:

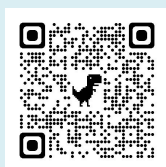
* Getting First in the national master's exam in the field of handicrafts (2006)

* Top National Researcher of Carpet (2009)

* High Honor Student in Doctorate of Art Degree (in the field of Traditional Turkish Handicrafts) (2013)

- Ashkan Rahmani has published 30 articles in peer-reviewed national and international scientific Journals and he has presented over 40 articles on some national and international congresses.

- Ashkan Rahmani has participated in 7 national and international exhibitions. He has gained two awards of excellence for handicrafts (national programme), in 2017, 2019



Esence Mısra AKYÜZ

DEMETER

B

Bereket tarım ve doğa tanrıçası olan Demeter yeryüzüne bereketi getirerek doğaya şifa vermektedir. Demeter insanları kıtlıktan koruyan tanrıdır bu nedenle büyük saygı görmektedir. Güzelliğiyle kâinata adını bırakmış olan tanrıçaya Roma mitolojisinde Ceres denilmekteydi. Aynı zamanda anne sevgisini de temsil etmektedir. Yaşadığımız coğrafyada çevre kirliliğinin artmasıyla birlikte doğaya verilen maddi manevi zararın üst boyutlara taşındığı açıkça görülmektedir. Bunların önüne geçebilmek adına farkındalık yaratmak için mitolojik açıdan doğayı temsil eden Demeter'i resmederek sizlere farklı bir bakış açısı sunmak istedim. Yapmış olduğum koleksiyonda Demeter farklı kadın silüetlerinde görünmektedir. Onu temsil eden buğdaylar, taçlar, sembolleri doğayı temsil eden kuşlar, kelebekler, çiçeklerle birlikte bütünlük sağlayarak ve en önemlisi renk geçişleriyle birlikte doğanın aslında ne kadar canlı ve bizler için değerli olduğunu doğa tanrıçası olan Demeteri resmederek izleyiciye aktarılmaktadır.



Eser İsmi / Artwork Name: DEMETER

Ölçüler / Dimensions: 50X70

Yıl: / Year: 2022

Teknik ve Malzeme: / Technique and

Material: Tuval Üzerine Akrilik Boya, Yıldız

Kaplama



Esence Mısra AKYÜZ



DEMETER



DEMETER



Esence Mısra AKYÜZ

İzmir Katip Çelebi Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Sanat ve Tasarım Fakültesi Yüksek
Lisans Öğrencisi

EĞİTİM BİLGİLERİ

1998 Yılında Trabzon'da doğdu.
2012-2016 Trabzon Güzel
Sanatlar Lisesinde okudu.
2016-2020 Karadeniz Teknik
Üniversitesi Resim Bölümünden
Dereceyle Mezun oldu.
2020-2022 İzmir Katip Çelebi Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve
Tasarım Fakültesi Yüksek Lisans
Öğrencisi.

SERGİLER

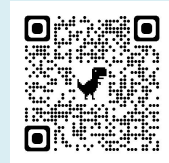
2018 International Workshop Elsanatları
+Mekan / KTÜ
2020 Yozgat Bozok Üniversitesi
1.Ulusal Jürili Karma Sergi
2020 İzmir Katip Çelebi Üniversitesi "8
Mart Dünya Kadınlar Günü Sergisi"
2020 İzmir Katip Çelebi Üniversitesi
Karma Sergi
2020 International İkcu Art Festival
2022 İzmir Katip Çelebi Üniversitesi
Doğa,Döngü,Dönüşüm Sergisi

PROJELER & SERTİFİKALAR

2017 Avrupa Birliğinde Toplumsal
Cinsiyet Eşitliği Eğitimi Trabzon AB Bilgi
Merkezi-Kebsed
2017 Avrupa Birliği Bilgi Merkezleri
Gençlik Konferansı / İSTANBUL
2017 Sivil Düşün Danışma Kurulu
Toplantısı Kebsed AB İklim Eylem Fuarı
2018 Kadınlar Haklarını Öğreniyor
Trabzon AB Bilgi Merkezi / TRABZON
Barosu- KEBSed(Kadın Erkek Birlikte
Sosyal Eşitlik Derneği)
2018 Atıktan Sanata (ArtWist) /
İSTANBUL Airport
2018 Üreten Bir Trabzon İçin Bilim Sanat
Ve Teknoloji Festivali / **TÜBİTAK**
2021-2022 Kadın Erkek Birlikte Sosyal
Eşitlik Derneği ve Avrupa Birliğinin
Finanse Ettiği Cinsiyet Eşitliği İzleme
Derneğinin Hibe verdiği 2021-2022 "Kalıcı
İzler"Projesi Logo Tasarım ve Sosyal
Medya Hesaplarını Yönetme



DEMETER



Mehmet**Alpdoğan ERCİŞ****Tendeki Özgür Ruh****K**

Kompozisyonun tam ortasında bir erkek portresi yer almaktadır. Sıcak renklerle figür sanki canlanmakta ve keskin bir kontrast oluşturmaktadır. Ayrıca portrenin rahatlığı göze çarpmaktadır. Figürün rahatlığı renk ve doku açısından herkesin dikkatini çekmektedir. Soğuk ve sıcak renklerin çarpıcı bir etkisi için sarı zemin üzerine figürü işlemiştir. Sanatçı sıcak ve soğuk renkleri ustalıklı kullanmıştır. Tuvalde espas dengesi yerindedir. Karakterin sol tarafı deforme edilmişken sağ tarafı ise normal resmetmiştir. Baş tarafında beyaz ve siyah saçlar görülmektedir. Sanatçı yine üç ton olayını bu resmine taşımıştır. Fırça darbeleriyle ve boya akıtmalarıyla dinamik etki oluşturmuştur. Bununla birlikte, kompozisyon çok rahat kullanılmıştır. Figürün hareketi alışılmadık bir boyutta tasvir edilmiştir. Kompozisyonun ağız yapısı ve portrenin etkileyici ifadesi, korkusunu ve şaşkınlığını ele vermektedir. Portredeki asimetrik hareketler diyagonal çizgilerle birleşerek dinamik bir portre oluşturmuştur. Kompozisyonu resmin ortasına yerleştirerek doğrudan kişiye dikkat çekmektedir. Ana hattını tanımlamaya yardımcı olan orta ton çizgileri, açık bir kompozisyon oluşturmak için yatay ve dikey çizgileri kullanarak yukarıdan aşağıya bir görünüm sağlamaktadır. Asimetrik hareket kompozisyonu ana yöne doğru çekmektedir. Tonların dağılımı, izleyicinin yüzüne yansıyan beyaz çizgilerle ve karanlık alanlara yayılan siyahlarla keskin bir tezat oluşturmaktadır.



Eser İsmi / Artwork Name: TENDEKİ ÖZGÜR RUH

Ölçüler / Dimensions: 100X100

Yıl: / Year: 2016

Teknik ve Malzeme: / Technique and Material: TUVAL ÜZERİNE YAĞLI BOYA

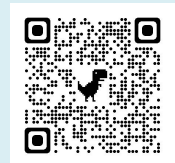


Mehmet Alpdoğan ERCİŞ

1989 yılında Erzurum’ da doğan Mehmet Alpdoğan Erciş, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde Sanatta yeterlik yapmaktadır. Erciş, resimlerinin konularını neredeyse tamamen figür hareketlerinden almaktadır. Çalışmaları iç dünyasını vurgulayarak figüratif resimleri konu alarak çalışmalar üreten ressam yağlıboya, akrilik gibi malzemeler kullanarak lekeyi, rengi, dokuyu, kadın ve erkek teması üzerinde özgün biçimde çalışmalar üretmektedir. Sanatçı anıtsal hareketlerden yada anlık hareketlerden etkilenerek , sıradan konuları, gece kulüpleri, genelevler ve fahişeler gibi sıra dışı olay ve yaşamları da konu olarak ele almaktadır.



Her durumda Erciş’in resimlerinde canlılık, cümbüş ve kargaşa göze çarpmaktadır. Karakterlerin yaşama çabaları, kaygıları ve dramları ön plandadır. Kullandığı renk, leke ve çizgi resimdeki temanın ve oluşturduğu yüzeysel dokular melankolik sessizliğini yansıtmaktadır. Şehirlerin kalabalığının ve kargaşasının hakim olduğu son resimlerinde, kumsalda güneşlenen veya denizde yüzen insanları betimlemektedir. Sorunu ele alma şekli; sarı, kırmızı ve yeşilin geniş bir yelpazesini veren ve parlak tonlar kullanan bir renk anlayışıyla benzersiz vurgulu bir ifade haline getirmektedir. Erciş Ulusal ve Uluslararası pek çok karma sergi ve yarışmalarda çalışmaları sergilenmiş olup dereceler almıştır. Bugüne kadar 60’a yakın karma etkinlikte, fuarlarda ve sempozyumlarda yer almıştır.





Sapna ANAND, "Capitalism"

Capitalism (2020) is my probing visual description of the socio-economic dynamics in the world and its changing equation due to the pandemic. Conceptualised and designed during the pandemic, it is my response to the disparity I witnessed in the state of people based on their social strata. It was not only limited to my country, India, the media visuals from across the world brought out the same sentiment. The homeless and the poor were left to fend for themselves while the rich and mighty hoarded the resources to last them long if the lockdowns do not end soon. The poor lost the means of livelihood and their homes and the rich baked every possible dish from the comfort of their homes. There is a shift that we see post pandemic too, the gap has increased and it may take generations to get this disparity out of our system.

Sapna Anand/Name of the Artwork: Capitalism
 Ölçüler / Dimensions: 80 x 60 cm
 Yıl: / Year: 2020
 Teknik ve Malzeme: / Technique and Material:
 Mixed Media on Canvas



An artist and a writer, Sapna Anand is practising artist for 9 years. Showcased her work in National and international Art shows, she is affiliated with many Online Art galleries. A marketing graduate with background in Textile designing, her work is a mix of symbolism and abstract. She has learnt Art techniques from established artist and is affiliated with Milan Art school in Georgia. Working as a recruitment consultant, she pursues her passion for Art.



Shobitha HARIHARAN

“Still Life-I”

Eser İsmi / Artwork Name: Still Life-I
Ölçüler / Dimensions: 76.2 x 101.6 cm
Yıl: / Year: 2020
Teknik ve Malzeme: / Technique and Material: Acrylic Paints with roasted beach sand on Canvas



Stemming from my interest in all things old and the ethos left behind by our ancestors, my work leans towards representing aspects that create a dialogue between the then and the now. I look for the similarities and commonalities between the past and the present and to create something fresh and new from the legacy. A visual to tell new stories.

I am enamoured with the concept that our memories in all their essence can be captured on canvas! I paint sights, experiences and memories.

I see myself as a sparrow whose presence is fleeting and transitory and yet observant and thoughtful. That sparrow is you [the viewer] too.

I am currently working on a series of paintings that have been inspired by my interest in history, literature and the art and

architecture of the past. 'Distracted as we are today, how different are we from the common sparrows that freely flit around them?' Being the moot point.

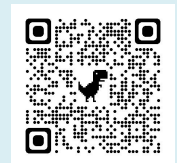
This would have been especially true during the pandemic years when, our priceless heritage structures did not find a place in our thoughts. They lay exposed to nature in all its glory!

The inspiration for this painting comes from the sculptural splendour of the Belur temples in Karnataka in southern India.



Eser İsmi / Artwork Name: Still Life-II
Ölçüler / Dimensions: 76.2 x 101.6 cm
Yıl: / Year: 2020

Teknik ve Malzeme: / Technique and Material: Acrylic Paints with roasted beach sand on Canvas



Shobitha Hariharan



An artist [painter] and writer, Shobitha Hariharan lives and works in Mumbai India. She quit a successful corporate career to fulfil her dream to be a part of the world of creatives.

As an artist , her paintings have been well received in exhibitions in India and abroad.

Stemming from her interest in all things old and the ethos left behind by our ancestors, her work leans towards representing aspects that create a dialogue between the then and the now. She looks for the similarities and commonalities between the past and the present to create something fresh and new from the legacy. A visual to tell new stories.

She is enamoured with the concept that memories in all their essence can be captured on canvas! For inspiration she relies on sights, experiences and memories.

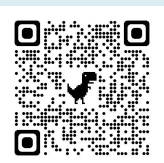
She sees herself as a sparrow whose presence is fleeting and transitory and yet observant and thoughtful. That sparrow is the viewer too.

Shobitha is currently working on a series of paintings that have been inspired by her interest in history, literature and the art and architecture of the past. 'Distracted as we are today, how different are we from the common sparrows that freely flit around them?' A question that summarises her concept.

She has taught drawing and conducted workshops in drawing and painting too.

She writes columns, short stories, poetry and book reviews for authors.

Learn more about Shobitha's work on her website <https://www.shobitha.in/about>



Res. Asist. Dr. Ayşegül PARALI

“KÖSEM”



Elbisede altı kat fırfır kullanılarak oluşturulan dokuda, her bir kat son dönemler de insanlığın yaşadığı salgınları ve felaketleri ifade etmekte ve aslında bu yaşanan felaketleri alt etmenin de bizim elimizde olduğunu vurgulamaktadır. Hayat ne kadar zor olursa olsun insan isterse herşeyi güzelleştirebilir mesajı verilmek istenmektedir. Siyah renk kullanılarak aslında “gece ne kadar karanlık olursa sabah aydınlığı o kadar iyi olacaktır” mesajı verilmektedir. Yaka ve kolda kullanılan kordon ise hayatımızda bağlı olduğumuz durumları tasvir etmektedir. Kol ve yakada kullanılan süslemeler yön okları şeklinde yapılmıştır. Yön okları insanlara yol çıkışı ya da varayacağı istikameti gösterirler yol gösterici klavuzlardır. Yaka ve kolda da altı adet süsleme ok kullanılmış ve yaşadığımız her bir sorunun mutlaka bir çıkış noktası olduğu vurgulanmıştır. Okların üzerindeki boncuk işlemleri güneş ve güneş ışınlarını temsil etmektedir.

Eser İsmi / Artwork Name: KÖSEM

Ölçüler / Dimensions: 38 Beden

Yıl: / Year: 2022

Tasarım sıfır atık tekniği ile çalışılmıştır. Sıfır atık tekniği, kullanılan malzemenin hiçbir şekilde ziyan edilmemesi ve kumaş atığının olmaması için yapılmaktadır. Amacı doğaya ve çevreye zararı en aza indirmek ve ekolojik olarak çevre zararını azaltmaktır. Aynı zamanda maddi kayıpları azaltarak milli gelire katkı sağlamaktadır. Bunun yanında dünyaca zor günlerden geçtiğimiz şu günlerde bir şekilde bazı durumlar karşısında hepimizin eli kolu bağlanmış gibi hissettiğimiz çok olmuştur. Tasarımda hepimizin çokça ihtiyacı olan güç, yüklerimizden kurtulmak ve hayata, geleceğe daha emin daha güçlü bakabilmek tasvir edilmiştir.

Hayatımızda hiçbir zaman ümitsiz olmamız gerektiğini ve hayatımızda istersek mutlaka bizi aydınlatacak bir gücün olacağını vurgulamaktadır. Giysi de ayrıca elimiz kolumuz bağlı olsa da insanoğlu çalışarak, bulunduğu durumu kabule geçerek ve güzelleştirerek mutlaka bir çıkış yolu bulacağı anlatılmaktadır. Tasarlanan giysi aynı zamanda gücü, asaleti ve zerafeti vurgulamaktadır.

Giyside kullanılan siyah renk matemin olduğu kadar asaletin, gücün simgesidir. Drapaj tekniği ile çalışılan elbise asimetrik olarak tasarlanmıştır.



Res. Asist. Dr. Ayşegül PARALI

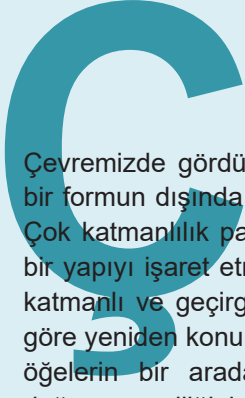
Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü'nde doktor araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır. Moda tasarımı, X için tasarım, sürdürülebilir moda, sıfır atık moda tasarımı, geri dönüşüm için moda tasarımı ve yeniden üretim için moda tasarımı alanlarında bilimsel ve deneysel çalışmaları vardır. Tasarladığı ve ürettiği sanatsal giysi tasarımları ulusal ve uluslararası sergilerde yer almıştır. "X için Tasarım: Tekstil ve Hazır Giyim Firmalarında Ampirik Bir Uygulama" adlı doktora tezi hazırlamıştır. Ayrıca çeşitli tiyatro ve opera oyunları, resmi ve özel kurumlar için kostüm ve kıyafet tasarımları yapmıştır.



Assoc. Prof. Çiğdem TANYEL BASAR

“Düş ve Gerçek Sentezi

Dream and Reality Synthesis



Çevremizde gördüğümüz her şey tek boyutlu bir formun dışında çok katmanlı bir yapı içerir. Çok katmanlılık parçalı ve dolayısıyla çoğulcu bir yapıyı işaret etmektedir. Buna göre bu çok katmanlı ve geçirgen yapı izleyicinin bakışına göre yeniden konumlanır, değer kazanır. Farklı öğelerin bir aradalığı, nesnenin çeşitlilikten doğan güzelliğini ortaya çıkarır. Geçirgen yapıdaki kat kat tüller üzerinde yer alan görüntüler, birbiri içine geçmiş çok katmanlı bir yapının temsilidir. Farklı düzlemlerde yer alan imgelerin aynı düzlem üzerinde bir araya getirildiği bu görüntüler, bireyin ve çevrenin kendi içerisindeki çok boyutluluğu yansıtmaktadır. Temel malzeme olarak tül kullanılmasının sebebi, görünür dünyanın katmanlı ilişkiselliğine ve şeffaflığına bir göndermedir.

Everything we see around us contains a multi-layered structure apart from a one-dimensional form. Multi-layeredness indicates a fragmented and, therefore, pluralistic system. Accordingly, this multi-layered and porous structure is repositioned according to the viewer's gaze and gains value.

The combination of different elements reveals the object's beauty arising from diversity. The images on the permeable tulle are the representation of a multi-layered structure that is intertwined. These images, in which ideas on different planes are brought together on the same plane, reflect the multidimensionality within the individual and the environment. The reason for using tulle as the primary material is a reference to the layered relationality and transparency of the visible world.



Eser İsmi / Artwork Name: Düş ve Gerçek Sentezi/ Dream and Reality Synthesis

Ölçüler / Dimensions: 25x25 cm

Yıl / Year: 2022

Teknik ve Malzeme / Technique and

Material: Tül üzerine karışık teknik/ Mixed media on tulle





2015 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde doktora eğitimini tamamlamıştır. Aynı zamanda Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Arş. Gör. olarak çalışmıştır. Sonrasında Antalya Akev Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi İletişim Tasarımı Bölümünde Dr. Öğr. Üyesi olarak görev yaparak yurtiçinde ve yurtdışında çeşitli sergilerde yer almıştır. Şu an İzmir Demokrasi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümünde Doç. Dr. olarak görev yapmaktadır. Çağdaş sanat, yeni medya ve tasarım eğitimi alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir.

In 2015, she completed his doctorate in Eskişehir Anadolu University Fine Arts Education Department. At the same time, she worked as a Research Assistant at Zonguldak Bulent Ecevit University, Faculty of Fine Arts. Afterward, she worked at Antalya Akev University, Faculty of Art and Design, Department of Communication Design. She participated in various exhibitions at home and abroad by serving as a member. She is currently an Associate Professor at Izmir Democracy University, Faculty of Fine Arts, Graphic Design Department. She continues her studies in contemporary art, new media, and design education.



Res. Asist. Esra YARAR

"Kadın Portre I"

Eser İsmi / Artwork Name: Kadın Portre I

Ölçüler / Dimensions: 40 x 60 cm

Yıl: / Year: 2022

Teknik: Muımlama Batik, Tjanting, Fırça
Tekniği

Malzeme: Kumaş, Muımlama Batik



Res. Asist. Esra YARAR
"Kadın Portre II"

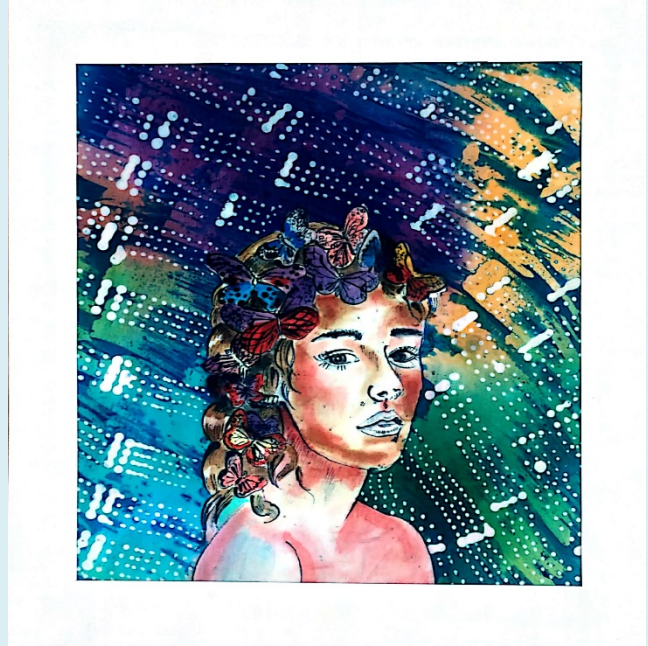
Eser İsmi / Artwork Name: Kadın Portre II

Ölçüler / Dimensions: 44 x 55 cm

Yıl: / Year: 2022

Teknik: Muımlama Batik, Tjanting

Malzeme: Kumaş, Muımlama Batik



Res. Asist. Esra YARAR

1981 yılında Samsun'da doğdu. Lisansını 2009 yılında Marmara Üniversitesi Güzel sanatlar Fakültesinde tamamladı. Aynı üniversite de 2015 yılında Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Bölümünde örme tasarımı form ve desen üzerine yüksek lisans yaptı. Eğitim döneminde örme kumaş tasarımı, tekstil tasarımı, lif tasarımı ve üretim teknikleri, konularında çalışmaları oldu. Yüksek lisans eğitimi süresince tasarım alanında birçok yarışmaya katıldı. Alanında Mesleki konularda ulusal ve uluslararası konferans, sergi, seminer ve workshoplara katıldı. Ulusal ve uluslar arası yarışmalarda ödülleri olan Yarar ayrıca örme tasarımı ve örme teknolojisi üzerine bilimsel çalışmalar yapmakta aynı zamanda tekstil lif sanatı ile ilgilenmektedir. 2013 yılından beri Ege Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Programında Arş. Gör. görevine devam etmektedir.

Katıldığı Yarışmalar ve Ödüller

1. 2016-Istanbul 3rd International Footwear Design Competition, Istanbul 3rd International Footwear Design Competition (İDMİB)
2. 2014- 6. Halı Tasarım Yarışması (İHİB) 3.Lük Ödülü, İstanbul Halı İhracatçıları Birliği (İHİB)
3. 2014- Utib 4. Ev Tekstili Tasarım Yarışması Döşemelik Koltuk Kategorisi 1.Lik Ödülü, Uludağ Tekstil İhracatçıları Birliği (UTİB)
4. 2013- 3. Türkiye Ev Tekstili Tasarım Yarışması Banyo Kategorisi 3.Lük Ödülü, Uludağ Tekstil İhracatçıları Birliği(UTİB)
5. 2013- 3.Türkiye Ev Tekstili Tasarım Yarışması Yatak Kategorisi 1.Lik Ödülü, Uludağ Tekstil İhracatçıları Birliği(UTİB)
6. 2013- Akademik Cübbe Tasarım Yarışması, 2.Lik Ödülü, Kemerburgaz Üniversitesi
7. 2012- 2. Türkiye Ev Tekstili Tasarım Yarışması Müsiad Ödülü, Uludağ Tekstil İhracatçıları Birliği(UTİB)
8. 2011- 6. İstanbul 2011 Uluslararası Kumaş Tasarım Yarışması 1.Lik Ödülü, İstanbul Tekstil Ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği (İTHİB)



Assist. Prof. Sevda EMLAK,
"Turkuaz"

Eser İsmi / Artwork Name: Turkuaz

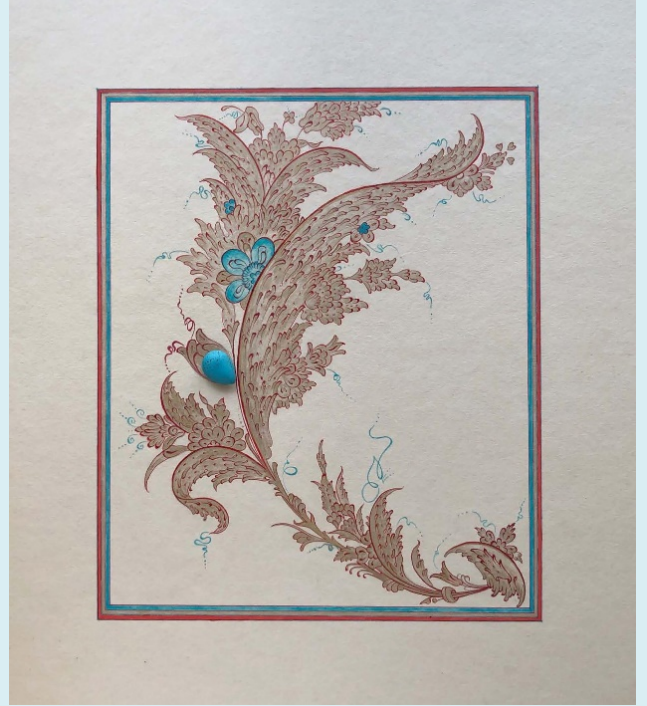
Ölçüler / Dimensions: 33 x 26 cm

Yıl: / Year: 2021

Teknik ve Malzeme: / Technique and

Material: Saz Yolu, Altın, Turkuaz
Taşı, Sulu Boya

Saz yolu stilize edilmiş pek çok bitkisel ve hayvansal motifin renksiz kâğıda mürekkep ile uygulanmasıyla oluşturulur. Gerçek ya da hayali pek çok motifin kağıtta hareket kazanması ile meydana getirilir. Çizginin önemli olduğu bu bezemede, iri kıvrak hatlara hacim verilir. Süslemede iç içe geçmişlik ve karışık olmayan net bir görüntü hakimiyeti gereklidir. Burada vurgulanmak istenen küçük dokunuşlarla turkuazın hakimiyetini göstermektir. Çizim tekniğinin ön plana çıkarılarak yapıldığı eserde motiflerin ucuna yapılan turkuaz tiffiller için dışa yansımadır. Tohum ne ise yansımaları odur.



Assist. Prof. Sevda EMLAK,
"Turkuaz"

1983 doğumlu olan Sanatçı/Akademisyen İstanbul Kadıköy Kız Lisesinden mezun olduktan sonra 2004 yılında Erzurum Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları bölümünü kazandı. 7 Temmuz -7 Ekim 2007 tarihleri arasında İtalya/Floransa'da Palozzo Spinelli L'arte E Il Restouro Associazione No Profit Enstitüsünde çizim ve decorasyon dersleri aldı. 2008 yılında tezhip anasanat dalında lisans eğitimini tamamlayarak aynı yıl Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde yüksek lisansa başladı. 2013 yılında Ankara Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları bölümünde Sanatta Yeterlik programına başlayarak 2017 yılında eğitimini tamamladı.



2013-2018 yılları arasında Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Güzel sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde Öğr. Gör. ve Dr. Öğr. Üyesi olarak görev yaptı. 2019 yılından bu yana İzmir Demokrasi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde Dr. Öğr. Üyesi olarak çalışmalarına devam etmektedir.





Everyone has a Role to Play

Res. Asist. Dr. Gizem Hediye EREN

Dünyanın suyu zekice ele almaya ihtiyacı vardır. Herkesin oynayacak bir rolü var ve beklemeyi göze alamayız.” (UNICEF, 2021)

Su, yaşamın kaynağıdır. Yeryüzü canlılarının bedenlerinin dolaşım, solunum, sindirim, boşaltım ve üreme gibi yaşamsal faaliyetleri için suya gereksinimleri vardır. Gezegenimiz yüzeyini yaklaşık $\frac{3}{4}$ 'ü suyla kaplı olması nedeniyle uzaydan bakıldığında mavi bir küre şeklinde görünür. Jeolojik kanıtların yaklaşık 4 milyar yıldır, yani oluşumundan çok kısa bir süre sonra suyun var olduğunu gösterdiği yer küremiz, Güneş sistemindeki diğer gezegenlerden bu yönüyle ayrılmaktadır. Dünya'daki suyun büyük bir kısmı okyanuslardayken, canlılığın devamının sıkı sıkıya bağlı olduğu tatlı su, Dünya'daki suyun ise sadece %2,5'ini oluşturmaktadır.

Küresel ısınma nedeniyle oluşan iklim değişikliği, hava düzenlerini bozmakta, aşırı hava olaylarına, yararlanılabilir suyun öngörülememesine, su kıtlığının artmasına, tatlı su kaynaklarının kirlenmesine ve dünyanın doğal temiz su kaynağı olan buzulların erimesine yol açmaktadır. Su kıtlığı tüm kıtaları etkilemekte ve su kullanımı, son yüzyıldaki nüfus artış hızının iki katından fazla bir oranda küresel olarak büyümektedir. Özellikle kurak yörelerde artan sayıda bölge, su hizmetlerinin sürdürülebilir bir şekilde sağlanabileceği sınıra ulaşmak üzeredir. Hızla büyüyen kentsel alanlar komşu su kaynakları üzerinde ağır baskı oluşturduğundan, su kıtlığının daha da artacağı öngörülmektedir. Dünya Meteoroloji Örgütü (WMO)'nün "Küresel İklimin Durumu 2021" raporunda gıda güvenliği

ve insan sağlığı için güvenli su kaynaklarına erişimin yaşamsal önem taşıdığına dikkat çekilmekte ve 2050'ye kadar 5 milyarı aşkın kişinin su kaynaklarına erişimde sıkıntı yaşayacağını belirtmektedir. Küresel anlamda su kıtlığı söz konusu olmasa da tüm ülkelerin su stresinin ortaya çıkardığı kritik sorunları acilen çözmeye ve hükümetlerin iklim ve su politikalarında eşgüdüm içinde hareket etmeye ihtiyaç duyulduğu açıktır. "Su", talebi güçlü bir şekilde yönetilmesi gereken kıt bir kaynak olarak ele alınmalı ve su kaynaklarının yönetimi konusunda iş birliği yapılmalıdır. Bu işbirliğinde herkesin oynayacak bir rolü vardır.

"The world needs to get water smart. Everyone has a role to play, and we cannot afford to wait." (UNICEF, 2021)

Water is the source of life. The bodies of earthly creatures need water for their vital activities such as blood circulation, respiration, digestion, excretion and reproduction. Our planet appears as a blue sphere when viewed from space, since about $\frac{3}{4}$ of its surface is covered with water. Our Earth, which geological evidence shows that water has existed for about 4 billion years, that is, a very short time after its formation, differs from other planets in the Solar system in this respect. While most of the water on Earth is in the oceans, fresh water, which is closely related to the continuation of life, constitutes only 2.5% of the water on Earth.

Climate change caused by global warming disrupts weather patterns, leads to extreme weather events, unpredictability of water availability, increased water scarcity, pollution of fresh water resources and melting of glaciers, which is the world's natural clean water source. Water scarcity affects all continents, and water use is growing globally at more than

double the rate of population growth in the last century. An increasing number of regions, especially in arid regions, are about to reach the limit where water services can be provided in a sustainable way. As rapidly growing urban areas put heavy pressure on neighboring water resources, water scarcity is predicted to increase further. In the "State of the Global Climate 2021" report of the World Meteorological Organization (WMO), it is noted that access to safe water resources is of vital importance for food safety and human health, and states that by 2050, more than 5 billion people will have difficulties in accessing water resources. Although there is no global water scarcity, it is clear that all countries urgently need to solve the critical problems caused by water stress and the governments need to act in coordination in their climate and water policies. "Water" should be treated as a scarce resource whose demand must be strongly managed, and cooperation should be made on the management of water resources. Everyone has a role to play in this cooperation.

Kaynakça

Meteoroloji Mühendisleri Odası (MMO), (2021, Ekim 7).Tüm Raporlar Uyarıyor; Su Krizi Yaklaşıyor...18.07.2022 tarihinde

<https://www.meteoroloji.org.tr/tum-raporlar-uyariyor-su-krizi-yaklasiyor> adresinden erişildi.

Birleşmiş Milletler Çocuklara Yardım Fonu (UNICEF) (2021, March, 18). Water and the global climate crisis: 10 things you should know. 18.07.2022 tarihinde

<https://www.unicef.org/stories/water-and-climate-change-10-things-you-should-know> adresinden erişildi.

Birleşmiş Milletler (BM), (t.y.). Water Scarcity. 18.07.2022 tarihinde

<https://www.unwater.org/water-facts/scarcity/> adresinden erişildi.

Wilde S.A., Valley J.W., Peck W.H. and Graham C.M. (2001). Evidence from detrital zircons for the existence of continental crust and oceans on the Earth 4.4 gyr ago. Nature 409, 175–178. <https://doi.org/10.1038/35051550>

Eser Fotoğrafı / Artwork Photograph (Eser fotoğrafı yüksek çözünürlükte eklenmelidir) / (The photo of the work must be attached in high resolution)

Eser İsmi / Artwork Name: Everyone has a role to play

Ölçüler / Dimensions: 50x70 cm

Yıl / Year: 2018

Teknik ve Malzeme / Technique and Material: Dijital illüstrasyon / Digital illustration



Res. Asist. Dr. Gizem Hediye EREN

Eskişehir Teknik Üniversitesi

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

Endüstriyel Tasarım Bölümü

1986 yılında Aydın'da doğmuştur. Lise öğrenimini Adnan Menderes Anadolu Lisesi'nde tamamlamıştır. 2005 yılında bir sene İngilizce hazırlık eğitiminin ardından 4 yıllık lisans eğitimi programı olan Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü'nden lisans derecesini 2010 yılında Ortadoğu Teknik Üniversitesi'nde tamamlamıştır. 2010 yılında Anadolu Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak göreve başlamıştır. Yüksek lisansını 2014 yılında Anadolu Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Anabilim Dalı'nda tamamlamıştır. 2018 yılından beri Eskişehir Teknik Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır. 2020 yılında ODTÜ Endüstri Ürünleri Tasarımı Anabilim Dalı programında doktora derecesini almıştır. Bu süreç içerisinde ürün tasarımı proje dersleri ile birlikte mesleki seçmeli ve seçmeli dersleri asiste etmiştir. Tasarım eğitimi, tasarım araştırması ve tasarım metotları çalışma alanlarını oluşturmakta birlikte, ürün tasarımında işlevsel ve estetik unsurlar, çocuklar için tasarım, sürdürülebilirlik için tasarım, tasarım yoluyla araştırma gibi çalışma konularına ilgilidir. Doktora derecesini almasının ardından Eskişehir Teknik Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde ürün tasarımı proje dersleri yanında çeşitli zorunlu ve mesleki seçmeli dersler yürütmektedir.



She was born in Aydın in 1986. She completed her high school education at Adnan Menderes Anatolian High School. After a year of English preparatory education in 2005, she completed her undergraduate degree from the Department of Industrial Design, which is a 4-year undergraduate education program, at the Middle East Technical University in 2010. In 2010, she started to work as a Research Assistant at Anadolu University, Department of Industrial Design. She completed her master's degree in Anadolu University, Department of Industrial Arts in 2014. She has been working as a Research Assistant at Eskişehir Technical University Department of Industrial Design since 2018. In 2020, she received her doctorate degree from METU Department of Industrial Design. During this process, she assisted departmental elective and elective courses along with product design project courses. While design education, design research and design methods constitute the fields of study, it is related to the study subjects such as functional and aesthetic elements in product design, design for children, design for sustainability and research through design. After receiving her doctorate degree, she have been conducting various compulsory and vocational elective courses in addition to product design project courses at the Department of Industrial Design at Eskişehir Technical University.





Peace

Lecturer, Dr. İbrahim YILMAZ

Bir toplumda barışçıl koşullar hüküm sürdüğünde, tüm faaliyetler uygun biçimde gerçekleşir. Ancak barış ortamı bozulursa, toplumun normal işleyişi bozulur. Son yıllarda Rusya'nın Ukrayna'ya karşı devam eden savaşının gidişatını tahmin etmek oldukça zordur. Ancak mevcut muharebe durumu, iki tarafın da savaşa yol açan anlaşmazlıkların çözümü ancak kalıcı bir barış ile çözülmesi gerekmektedir. Albert Schweitzer'in dediği gibi, "İnsan şefkat çemberini tüm canlıları kapsayacak şekilde genişletmedikçe, insan kendisi huzur bulamayacaktır."

"
.

Eser İsmi / Artwork Name: Peace
Ölçüler / Dimensions: 70x100 cm
Yıl: / Year: 2022
Teknik ve Malzeme: / Technique and Material: Digital Art



Lecturer, Dr. İbrahim YILMAZ

Bandırma Onyedi Eylül Üniversitesi

Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi



Grafik tasarım çalışmalarına 1999 yılında başladı ve çeşitli ajanslarda tasarım uzmanı ve ajans yöneticisi olarak görev aldı. 2015 yılında Arel Üniversitesi Grafik Tasarım alanında yüksek lisansını tamamladı. 2020 yılında Grafik Tasarımda Sanatta doktora/ yeterliliğini tamamladı.

2011-2020 yılları arasında İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi'nde Grafik Tasarım alanında çalıştı. Şuan Bandırma Onyedi Eylül Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü'nde Doktora Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Birçok ulusal ve uluslararası sergilerde çalışmaları bulunmaktadır.





Özgür

Assist. Prof. Ahu Fatma MANGIR

İpek gibi hafif ve doğal, sade eve dayanıklı ham keten kumaş ilk insanların kullandığı kumaş türlerindenidir. Yapısındaki doğallığı, renlerindeki büyüleyici etkisi insanlık tarihi boyunca ketenin tercih edilmesini sağlamıştır. Eserde kullanılan ham keten kumaş ekolojik yapısı ile doğa dostu ve sürdürülebilir özellikleriyle eserde özgür ruhun doğallığını simgelenektedir. Eserde ham keten kumaştan üretilen ve kadın vücudunun estetiğini ortaya çıkaracak bir formda hazırlanan büstiyer, penye kumaştan makrome tekniği ile üretilen bolero ile tamamlanmıştır. Makrome tekniğinde atılan düğümler sonrası serbest bırakılan kanat şeklinde omuzlardan aşağı doğru serbest bırakılan ipler özgürlüğe vurgu yapmaktadır. Genellikle rahat, doğal ve salaş tarzda ev dekorasyonlarında kullanılan makrome tekniği tasarlanan eserde salaş görünümün yanında özgür ruhun da temsilcisidir. Eserde ham ketenden üretilen büstiyer kadın vücudunun estetiğini vurgularken penye ipliklerden örülen makrome düğümlerden kurtulan kadının özgürlüğünü vurgulamaktadır. Bir toplumda barışçıl koşullar hüküm sürdüğünde, tüm faaliyetler uygun biçimde gerçekleşir. Ancak barış ortamı bozulursa, toplumun normal işleyişi bozulur. Son yıllarda Rusya'nın Ukrayna'ya karşı devam eden savaşının gidişatını tahmin etmek oldukça zordur. Ancak mevcut muharebe durumu, iki tarafın da savaşa yol açan anlaşmazlıkların çözümü ancak kalıcı bir barış ile çözümlenmesi gerekmektedir. Albert Schweitzer'in dediği gibi, "İnsan şefkat çemberini tüm canlıları kapsayacak şekilde genişletmedikçe, insan kendisi huzur bulamayacaktır."

Eser İsmi / Artwork Name: Özgür
Ölçüler / Dimensions: 38 Beden
Yıl: / Year: 2022
Teknik ve Malzeme: / Technique and Material: Ham keten kumaş, penye iplik, pamuk iplik

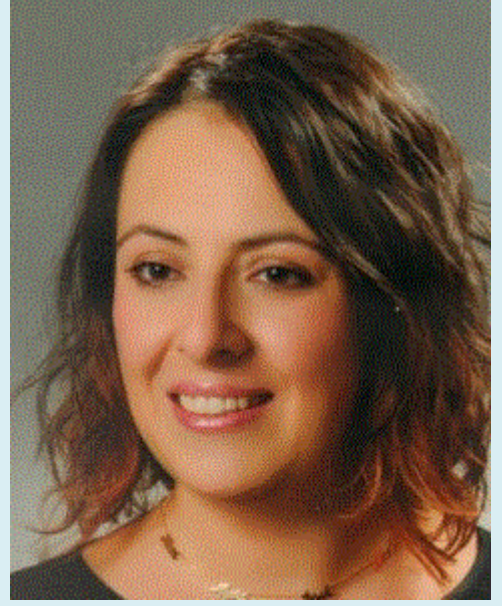


Assist. Prof. Ahu Fatma MANGIR

Selçuk Üniversitesi

Ahu Fatma Mangır 1980 yılında Konya’ da dünyaya gelmiştir. 1998 yılında Konya Selçuklu Kız Meslek Lisesinden, 2002 yılında Niğde Bor Halil Zöhre Ataman Meslek Yüksekokulundan, 2005 yılında Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Öğretmenliği Bölümünden mezun olmuştur.

Yüksek Lisansını Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Giyim Sanatları Anabilim Dalında 2008 yılında tamamlamıştır. Akademik hayatına 2011 yılında Selçuk Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesinde araştırma görevlisi olarak başlamıştır. 2019 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tasarım Anabilim Dalında doktorasını tamamlamıştır.



2020 yılında Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümüne Dr. Öğr. Üyesi olarak atanmıştır. Halen, teorik ve uygulamalı dersleri yürüttüğü Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

İlgi alanları moda tasarımında özgün ürün geliştirme, el işçiliğine dayalı giysi süslemelerdir. Çalışmalarında farklı tekniklerle renklendirilmiş ham kumaş ve Jean kullanmakta, tasarımlarını basit el nakışı teknikleri ile detaylandırmaktadır.

Ayrıca ulusal ve uluslararası yayınlanmış akademik çalışmalar ve katıldığı karma sergilerle moda tasarımı alanına katkılarda bulunmaktadır.





Bunaltı / Anxiety

Assoc. Prof. Bengü BATU ERTUNG

Sanatçı çalışmasında toplumsal, politik ve kültürel konulara odaklanmasının yanısıra kültürel bellekle de ilişki kurmaktadır.

Eser İsmi / Artwork Name: Bunaltı /Anxiety

Ölçüler / Dimensions: 50X70

Yıl / Year: 2022

Teknik ve Malzeme: / Technique and Material:

Karışık Teknik / Mixed Media

In addition to focusing on social, political and cultural issues, the artist also makes connections with cultural memory.



Assoc. Prof. Bengü BATU ERTUNG**Ankara Üniversitesi****Güzel Sanatlar Fakültesi****Ankara University Faculty of Fine Arts**

Bengü Batu Ertung, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümünden 2001 yılında mezun oldu. 2004 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamladı. Doktora eğitimini Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda 2011 yılında tamamladı. Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde 2011- 2018 yılları arasında Dr. öğretim üyesi, 2018-2021 yılları arasında doçent olarak görev yapmıştır. 2021 yılında Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Temel Sanat Eğitimi Bölümünde doçent olarak göreve başlamıştır.



Bengü Batu Ertung obtained her BFA as well as her MFA in the department of painting from Hacettepe University, Ankara. She completed her doctorate in Ankara University, Institute of Educational Sciences, Department of Fine Arts Education in 2011. She worked at Bülent Ecevit University, Faculty of Fine Arts, Painting Department between 2011-2018. In 2021, She started to work as an Associate professor at Ankara University, Faculty of Fine Arts, Department of Basic Art Education.





"Africanna Series I-II"

Olaniyi Olufemi EMMANUEL

I am an African Graphic Illustrator, cartoonist and animator with a six-year experience professional in the digital art world, worked on various art projects, books and videos. I love to depict dark skin arts and African heritage in my works such as the beads which is a symbol of royalty or wealth in Africa where I am from.

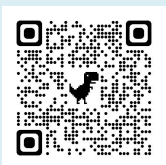
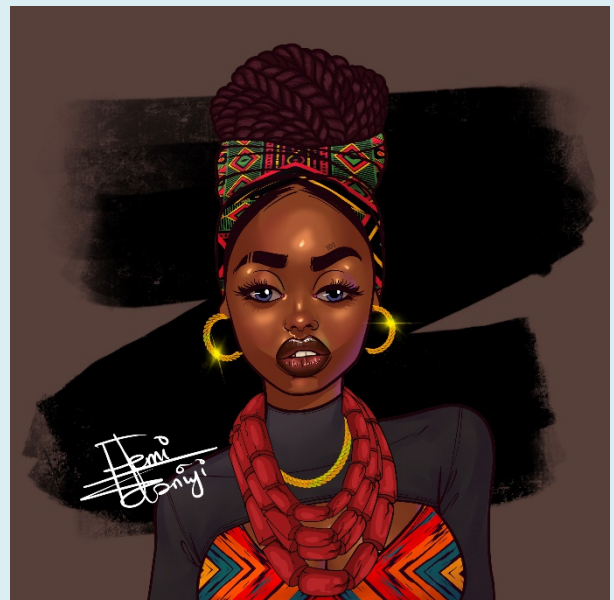


Artwork Name: ADÉ by Femi-I

Dimensions: 2000px by 2000px

Year: 2022

Technique and Material: Digital Art

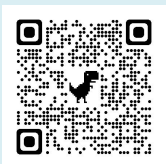


Olaniyi Olufemi EMMANUEL

Graphic Illustrator/Animator

I have been privileged to work with numerous brands both in Nigeria and Abroad, with numerous projects including with individuals bringing their dream and project alive. I spend my extra time drawing my web comic title "kilonbubble" which has been on for 4 years + and it depicts the everyday life of a Nigerian artist living his life.

I studied computer engineering, which birth my love for computers helping me transition from traditional art to digital art.





Mordan

Assoc. Prof. Hatice HARMANKAYA

M

Mordan isimli eserde; origami tekniği kullanılarak kumaş parçalarından küçük kelebekler yapılmıştır. Yeleđin sağ tarafına koloni görünümu kazandırılarak dikiş teknikleri ile origami kelebekler yüzeye yerleştirilmiştir. Sol tarafına ise kelebeklerin uçuş yollarını temsil eden dikiş şeritleri oluşturulmuştur. Bu şeritler tek bir noktadan çıkılsa bile farklı yönlere gidilebileceğini ifade etmektedir. Boyundaki penye şeritler ise türlerin birbirine olan bağının temsilidir.

Eser İsmi / Artwork Name: Mordan

Ölçüler / Dimensions: 60 x 85 cm

Yıl / Year: 2022

Teknik ve Malzeme / Technique and

Material: Origami Kumaş Kelebek-Biye-Dikiş Teknikleri



Assoc. Prof. Hatice HARMANKAYA

Selçuk Üniversitesi



1980 yılında Denizli'de doğmuştur. Denizli Vali Vefki Ertür Anadolu Kız Meslek Lisesi Moda Tasarımı Bölümündeki eğitimini tamamlamasının ardından lisans ve yüksek lisans öğrenimini Selçuk Üniversitesinde sürdürmüştür.

Gazi Üniversitesinde başladığı doktorasını 2010 yılında tamamlamıştır. Halen Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Çeşitli karma ve kişisel sergilerde eserleri yer almıştır.





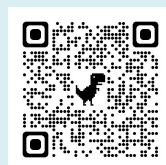
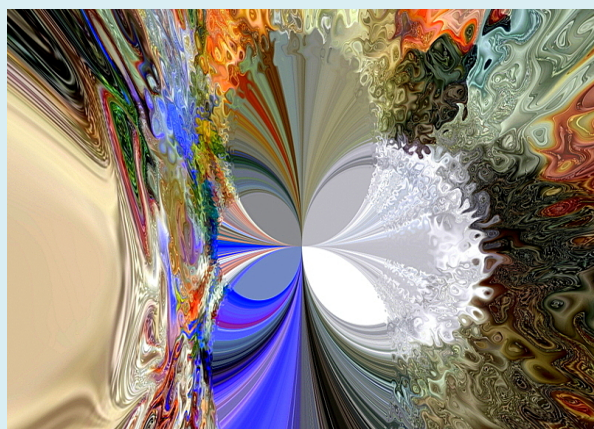
Joy and Fun and Art and Health! ALL of MUSIC -2022

I-II-III



**Zvetan (TSVETAN MUMDZHIEV) Mumdgiev,
Bulgaria**

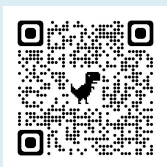
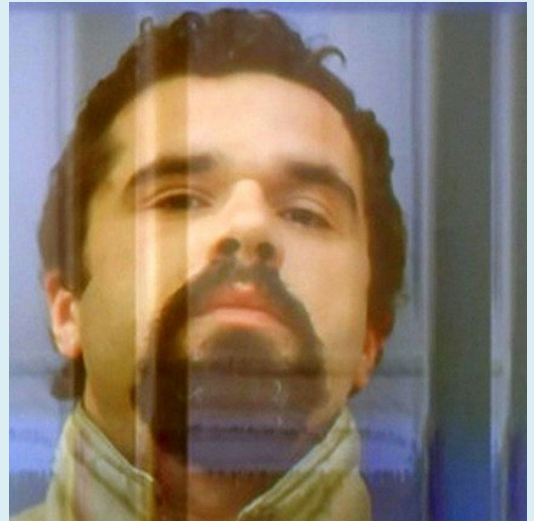
University of Architecture Sivil Engineering
and Geodesy ,Magistrate,s Degree Sofia
,Bulgaria



Zvetan (TSVETAN MUMDZHIEV)
Mumdgiev

University of Architecture Sivil
Engineering and Geodesy ,Magistrate,s
Degree Sofia ,Bulgaria

Architect and Artist at Freelancer Artist
and Curator





Tatiana Lissa

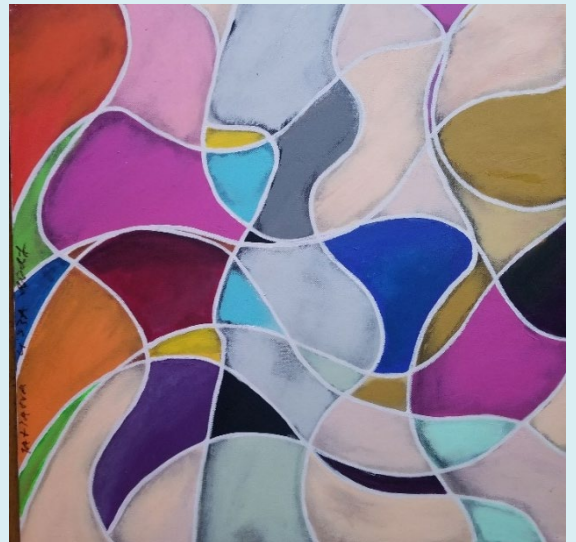
New York, Art League
NYC, USA



Man and Woman
Harmony Series
I-II-III

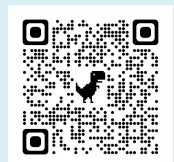
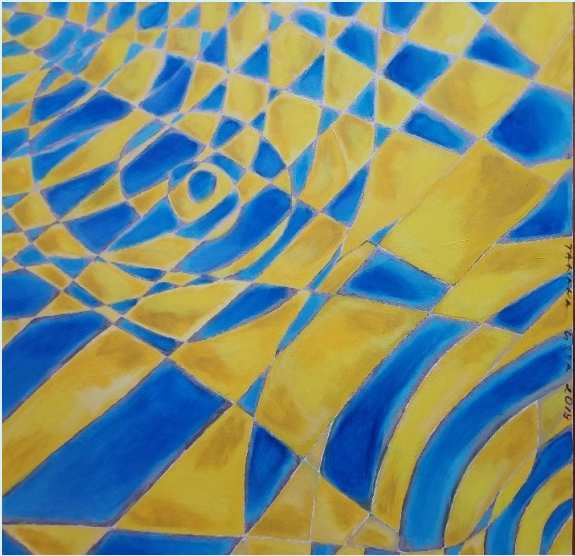


There all 24/24 acrylic on
canvas



Tatiana Lissa

Music Composer at Lissa-
art.myshopify.com





Alexander Abbey

“Pampre Look”

“Mud-Cloth Barbie”



The ‘Pink Bògòlanfini (Mud-cloth) Dress’ is the first of a 5-look fashion illustration collection. This is a personal project meant to celebrate some popular African textiles like the Bògòlanfini of Mali, Kente of Ghana, Ankara, Akwete and Adiré of Nigeria.

Ruffled Beige Pantsuit:

This is a look from a personal collection meant for stylish and modern working class women.



PINK BÒGÒLANFINI DRESS

Eser İsmi / Artwork Name: Ruffled Beige Pantsuit & Pink Bògòlanfini Dress

Ölçüler / Dimensions: 3500 x 3500 px

Yıl: / Year: 2022

Teknik ve Malzeme: / Technique and Material: Freehand Digital Illustration. With Apple Procreate



Alexander Abbey
Fashion Illustration
Nigeria



Alexander Abbey "Pampre Look"
"Mud-Cloth Barbie"

Eser İsmi / Artwork Name: Ruffled Beige Pantsuit & Pink Bògòlanfini Dress
Ölçüler / Dimensions: 3500 x 3500 px
Yıl: / Year: 2022
Teknik ve Malzeme: / Technique and Material: Freehand Digital Illustration. With Apple Procreate

I am a self taught digital fashion illustrator with over 2years experience. I have worked with a few startup fashion brands here in Nigeria, such as Day Creations Apparel, Trendy Johnson, Zhalima Grazioni, KATCH, PamPre Fashion Empire and more. I have also worked with design companies as contract 2D illustrator and Storyboard Illustrator.

I also have further experience in fashion, as I have worked as a fashion styling assistant and as production assistant.





ASHWINI A A

“All Alone”

Bangalore, India



Title, REAL MAGIC
Created on adobe illustrator

ASWINI, A A

All Alone

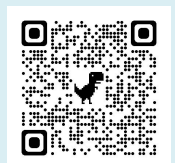
2020

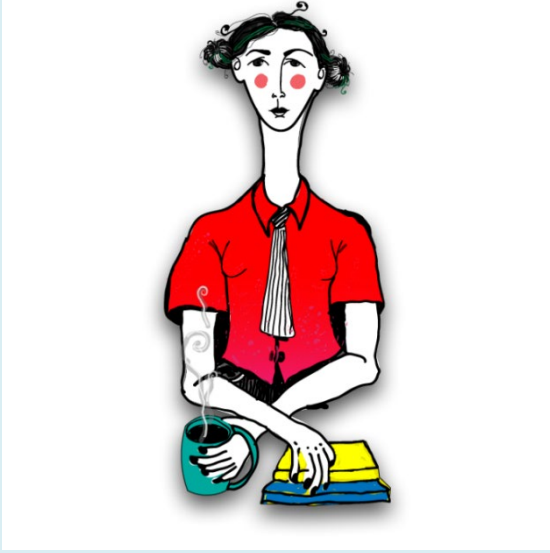
Acrylic on Wall

Artkhoj

'All Alone' is an 8 x 8 feet wall mural at an art space in Bangalore.

This artwork was an outcome of many such drawings in my sketchbooks, where I tend to draw people forming a cluster. In this painting, I have tried to depict the state of being alone or at times feeling alone irrespective of the people around us and the way it has become an everyday experience.





ASWINI, A A

Title, book and coffee 2020

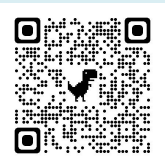
Client, Croczilla

Created on Adobe illustrator

ASWINI, A A



Title, Banal story
Medium, watercolour, acrylic, charcoal
dimensions , 75 x 55 cm





Mik DIETZ

"Sunflower Girl"

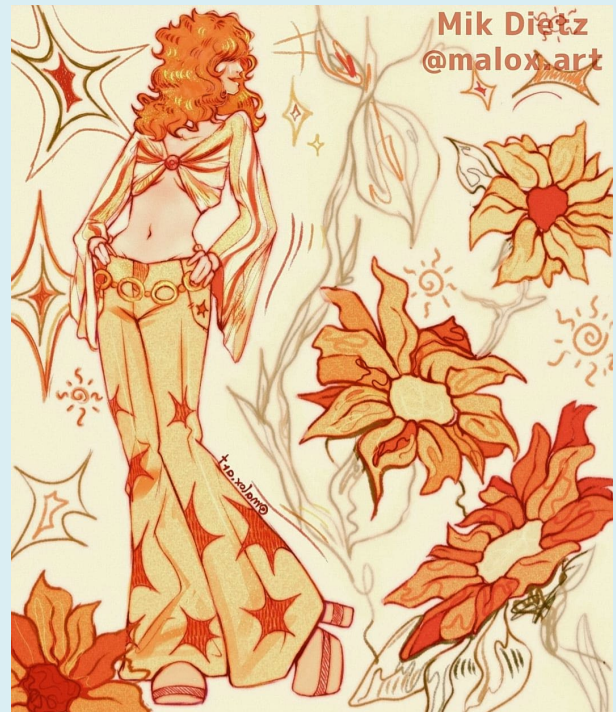
Germany



Mik Dietz-Sunflower Girl
Artwork name: "Sunflower
Girl"

3000 x 3500 pixels

Picture Paint: digital
art program Clip Studio Paint
(on a computer with a
digital drawing tablet)
Germany





Retaj Al SUWAIDAN,

“Furniture I-II-III-IV”

India

Retaj Al Suwaidan

Eser İsmi / Artwork Name:

Furniture Pieces I-II-III-IV

Ölçüler / Dimensions: A3

Yıl: / Year: 2022



My name is Retaj and I am an Interior Design student. The first furniture piece I first made was the chair which is my first ever rendered furniture piece. That I choose because I wanted a modern chair and a leather furniture. I am really happy with my first result and how I achieved the leather look.



Retaj Al SUWAIDAN,

“Furniture I-II-III-IV”

India



Teknik ve Malzeme: / Technique and Material: Alcohol Markers and Colored Pencils



Ölçüler / Dimensions: A3

Yıl: / Year: 2022

Teknik ve Malzeme: / Technique and Material: Alcohol Markers and Colored Pencils





Heba ALI

Furniture-I-II-III”

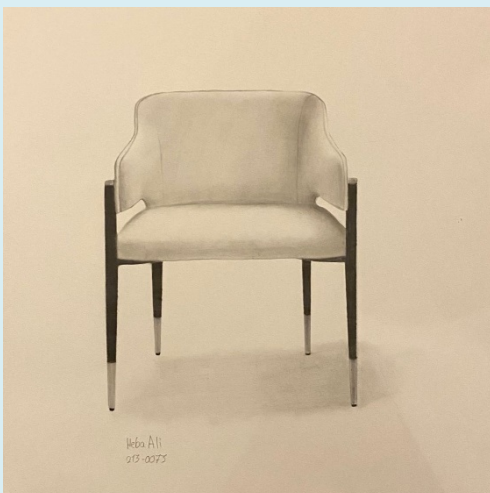
Kuwait

A3

Pencil and water color paint

Heba ALI

Kuwait





Assoc. Prof.Engin UĞUR

Balıkçı Kasabası

2021 Yılında tatil amacıyla Kastamonu Cide'ye giderken Bartın Kurucaşile'lede mola verdik. Birkaç saatlik mola süresinde küçük bir sahil kasabası olan kurucaşile'yi gezmeye çalıştık. Büyük oranda balıkçılık ve ahşap tekne yapımı ile geçimini sağlayan bu küçük Batı Karadenizin şirin balıkçı kasabası beni fazlası ile etkiledi. Ayrıca onun öncesinde Bartın Amasra ve Çakraz yerleşim yerleride doğa olarak Akadenize göre hırçın Karadenizin sahilinde ayrı bir güzelliklere sahipler. Küçük bir sahil kasabasından esinlenerek çalışmayı yapmaya çalıştım.

Eser İsmi / Artwork

Name: Balıkçı Kasabası

Ölçüler / Dimensions:

35x50

Yıl: / Year: 2022

**Teknik ve Malzeme: /
Technique and Material:**

Akrilik



Assoc. Prof.Engin UĞUR



Kuğu Gölü

B

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesinin kampüsüne adını veren ve şehrin içme suyu ihtiyacını karşılamak amacıyla yapay olarak yapılan gölün(Gölköy) etrafı doğa aktiviteleri ve mesire yeri olarak kullanılmaktadır. Gölköye 2021 yılının sonbaharında pandemide bunalmış bir uh hali ile okul çıkışı uğradığımda göçmen balıkçı kuşlarından olan sakarömekeler yüzerken ileride yılanı gördüm. Yılan yaklaşınca sakarmekeler uçarak uzaklaştılar. Ardından birkaç hafta sonra Eskişehirde yaptığım sılayı rahim ziyaretinde baba evinin yakınında bulunan Kent parkın içindeki yapay göletteki kuğulara simit atılmasını ailece seyrettik. Bu iki olaydan yola çıkarak gölköydeki sakarmekelerin yerine kuğuları konumlandırarak böyle bir çalışma yapmaya çalıştım.

Eser İsmi / Artwork Name: Kuğu Gölü
Ölçüler / Dimensions: 25x35
Yıl: / Year: 2022
Teknik ve Malzeme: / Technique and Material: Akrilik



Assoc. Prof.Engin UĞUR

**Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü**



1967 Eskişehir. Lisan ve yüksek lisans Marmara Üniversitesi Matbaa Eğitimi Bölümü. Doktora İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Gazetecilik Bölümü. Matbaa Meslek Lisesi Öğretmenliği ve 1993 yılından bugüne kadar İstanbul Üniversitesi TBMYO da görev. 2020 Şubat ayında Görsel İletişim Tasarımı Alanında Doçent. 2021 Şubat ayından itibaren Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümünde görev yapmaktayım.

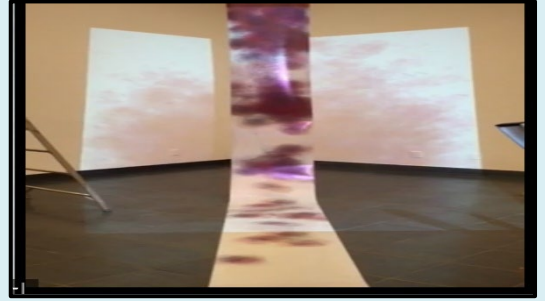




Ze GAO

Type Between the Spaces—

3D Based, Hong Kong

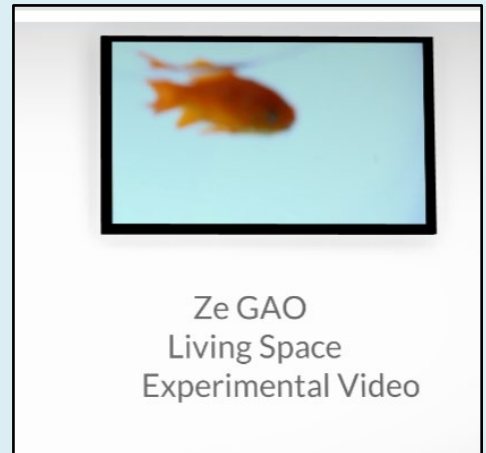


Ze GAO

Living Space-Experimental Video
2012
New Media Art & Research



Ze GAO
Blossoms
Experimental Video



Ze GAO
Living Space
Experimental Video

Ze GAO

Living Space-Experimental Video
2012
New Media Art & Research

Ze GAO

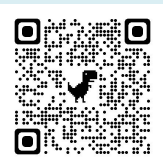
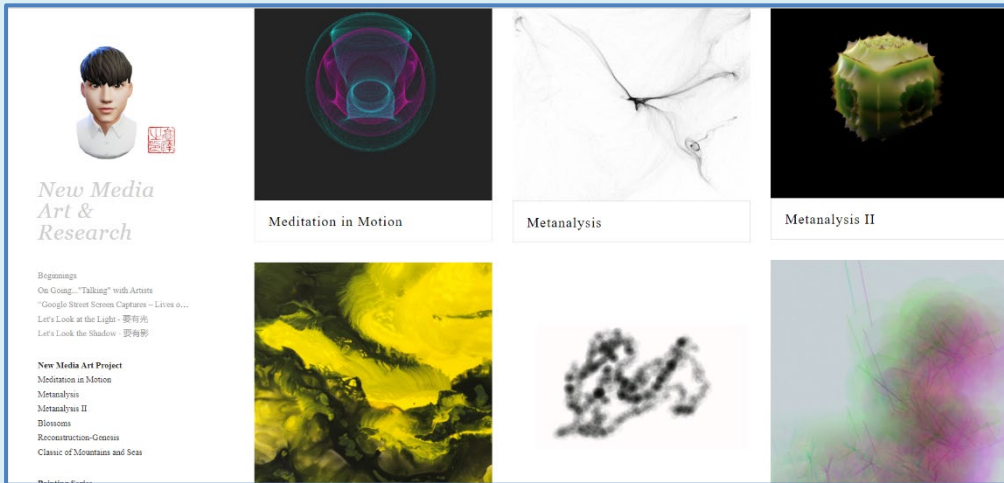
Type Between the Spaces—3D based
New Media Art & Research
Design by Yu Chen
Video & Editing by Ze Gao, 2015





Ze GAO (www.zegaoart.com) is an interdisciplinary artist, curator, and media art researcher based in New York and Hong Kong. He studied Multidisciplinary Fine Arts at the Maryland Institute College of Art and held an MFA with honor in the School of Visual Arts in New York. He has recently been a Ph.D. candidate in Computational Media and Arts(CMA) and Lab of Extended Reality and Immersive Media (XRIM) in HKUST. With a background in image science and art, his research across different practices and interests, including

Artificial Intelligence Arts, Human-Computer Interaction, Museum Study, Game Design, and Extended Reality. His research was published on the ACM MM and ISEA, mainly in emerging technologies and New Media Art. His photography, augmented reality, motion capture performance, and interactive video installation have been exhibited internationally in China, North America, and Europe. He has numerous visiting scholar experience and has participated in many art residencies; which have been invited as a visiting scholar to the Department of Philosophy at Sun Yat-sen University (Guangzhou, China,2020), Confucius Institute at the University of Bonn (Bonn, Germany, 2019), and School of Art and Design at Yunnan University (Kunming, China,2019), art residence at Nanchuan Lixiang Lake, Sichuan Academy of Fine Arts (Chongqing, China,2020), and Glasgow School of Art (Glasgow, Scotland, UK,2014).





Nadia BRUNZLOW

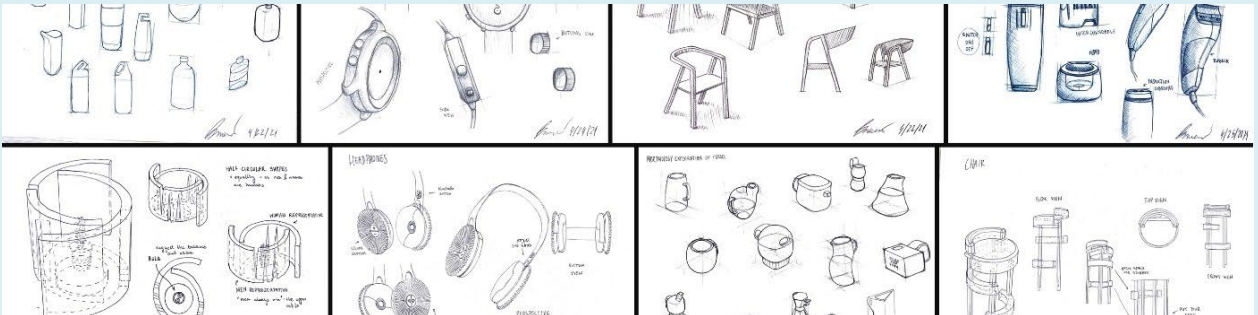
Practice Drawings, USA



N
Nadia Brunzlow
Industrial design student -
at Savannah College of Art
& Design

Nadia Brunzlow

It was sketching class, so most of the drawing are practice drawings. The headphones is a concept drawing. For an actual product design





Lecturer, Dr. Ali KOC
İletişimsizlik Serisi

Kahramanmaraş Sütçü İmam
Üniversitesi, Türkiye

Lecturer, Dr. Ali KOC

1970 yılında Kahramanmaraş'ta doğmuştur. İlk, orta ve liseyi Kahramanmaraş'ta okumuştur.

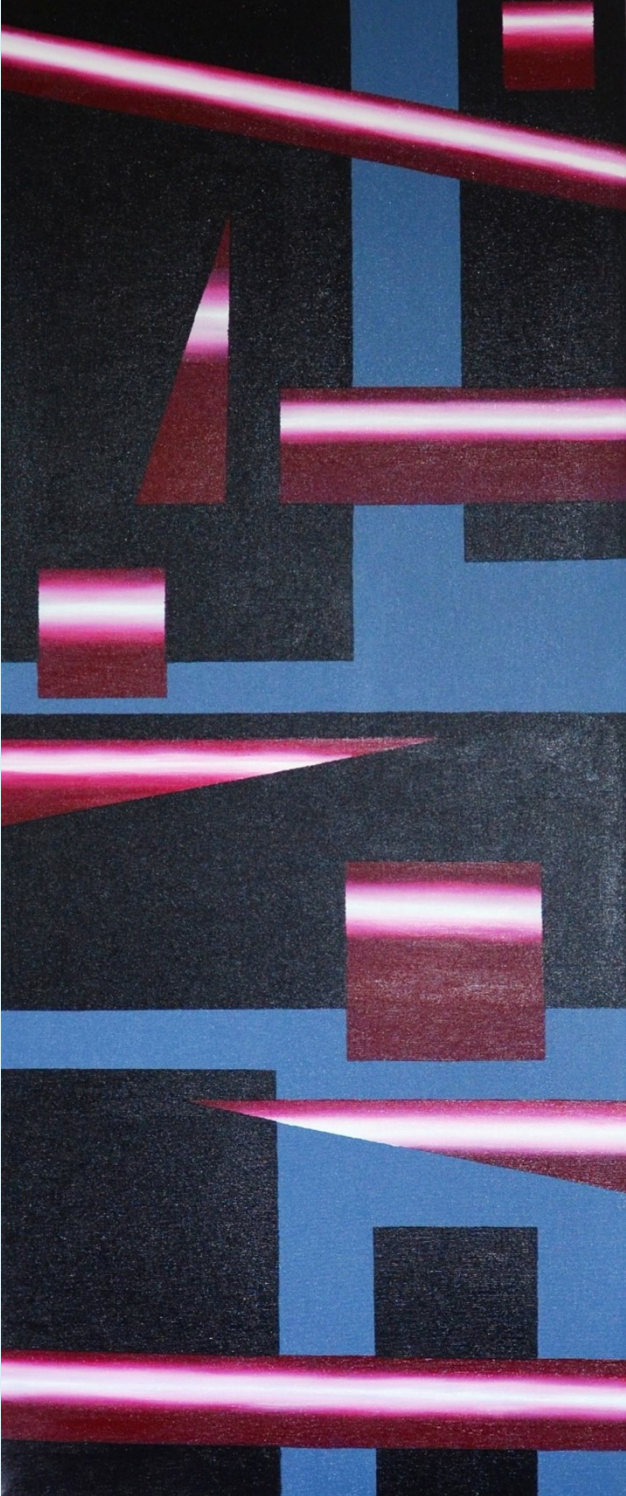
1992 yılında Marmara Üniversitesi (İstanbul) Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde Lisans öğretimini yapmıştır. 1997 yılında Marmara Üniversitesi (İstanbul) Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Eğitimi Ana Sanat Dalı Grafik Eğitimi Sanat Dalında Yüksek Lisans öğretimini yapmıştır.



2021 yılında Erciyes Üniversitesi (Kayseri) Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalında Sanatta Yeterlik (Doktora) çalışmasını tamamlamıştır. Halen Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü ile KSÜ Güzel Sanatlar Fakültesinde öğretim faaliyetlerinin yanı sıra akademik ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.



Lecturer, Dr. Ali KOC
İletişimsizlik Serisi



İletişimsizlik Serisi

50x120 cm
Tuval Üzerine Akrilik
2018





Jamal KHAN
Pattadakal I-II-III-IV-V
India

Jamal KHAN

Photographer and documentary film maker. Working in Gopal Naryan Singh University Rohtas. Bihar, as studio director and Photography Trainer, served in main stream media for 25 yrs.



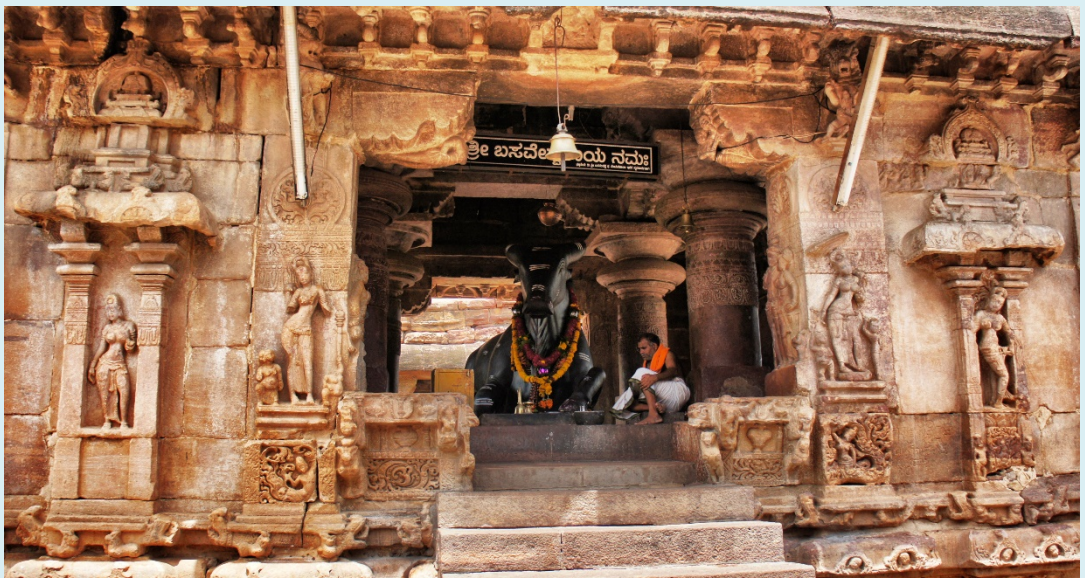
Pattadakal is group of monument (Temple) in the state of Karnataka india. and this UNESCO World Heritage Site.



Pattadakal I



Pattadakal II



Pattadakal III

(Temple) in the state of Karnataka india. and this UNESCO World Heritage Site.



Jamal KHAN



Pattadakal IV

(Temple) in the state of Karnataka india
and this UNESCO World Heritage Site.



Pattadakal V



ISBN: 978-605-71755-7-1

1st ART&DESIGN-ICSSIET 2022



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssi-et-art-design-congress>

ART&DESIGN-ICSSIET 2022



ISBN: 978-605-71755-7-1